

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

краевое государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение «Красноярский техникум транспорта и сервиса»

СОГЛАСОВАНО

Штабом воспитательной работы
протокол от «02» июня 2025 г. № 6

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 251-ОД
от «01» сентября 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

Театральная студия «Маленькие роли»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год, 72 ч

Возрастная категория: 15–18 лет

Форма обучения: очная

Программа реализуется на внебюджетной
основе

ID-номер программы в Навигаторе: 29363

Разработчики:

Яшкин Евгений Викторович,
педагог дополнительного
образования; Наделяева
Марина Сергеевна, методист

Красноярск, 2025

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание программы	7
3.	Формы контроля и оценочные материалы	13
4.	Организационно–педагогические условия реализации программы	14
5.	Список литературы	15
	Приложение – Календарный учебный график	17

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП или программа) художественной направленности «Театральная студия «Маленькие роли»» разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федерального закона от 24.07.1998 г. № 124–ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- приказа Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 г. № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;
- письма Министерства образования и науки РФ, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 г. № 06–1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (с изменениями и дополнениями);
- Федерального проекта «Успех каждого ребёнка» от 07.12.2018 г.;
- письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации», «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- письма Министерства просвещения РФ от 7.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- перечня мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы на 2024/2025 учебный год, утверждённого Министерством просвещения РФ от 30.08.2024 г.;

- Указа Президента РФ от 2.09.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указа Президента РФ от 2.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Федерального закона «О днях воинской славы и памятных датах России» от 13.03.1995г. № 32-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Устава КГАПОУ «КТТиС», локальных актов, других нормативно-правовых и нормативно-методических документов техникума.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Уровней сложности освоения программы – базовый. Зачисляются обучающиеся, желающие заниматься творческой деятельностью в театральной студии «Маленькие роли».

Актуальность программы состоит в том, что в настоящее время уделяется большое внимание, формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют пережить кусочек жизни через осознание и переживание определенного мировоззрения.

Перед преподавателем дополнительного образования стоит важная задача – приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через театральное искусство, через художественные образы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что позволяет решить проблему занятости обучающихся во внеурочное время, приобщение их к театральному искусству, посредством обучения основам актерского мастерства.

Программа направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей в занятиях театрально-творческой деятельностью;
- развитие художественного вкуса;
- развитие культуры речи;
- социализацию и адаптацию в обществе;
- формирование общей культуры;
- развитие личных качеств: самостоятельность, ответственность, сотрудничество и т.п.;
- профессиональную ориентацию;
- выявление, развитие и поддержку талантливых юношей и девушек, проявивших выдающиеся способности;
- профилактику асоциального поведения.

Программа адаптирована под имеющиеся материально–технические условия и ориентирована на практику, в процессе её реализации обучающиеся в доступной увлекательной форме получают практические умения и навыки актёрского мастерства, сценического движения. Она объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Освоение программы на базовом уровне включают общую теоретическую подготовку. Основной формой занятий является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Обучение реализуется различными средствами:

- практическими: тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;
- интеллектуальными: логика, воображение, интуиция, внимание;
- эмоциональными: переживание, представление, интерес.

Цель программы: развитие творчески активной личности воспитанника средствами сценической и театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению. Создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, овладения ими навыками коллективного взаимодействия и общения через специальные театральные игры, этюды, упражнения по ритмопластике и культуре речи, сценическому движению, постановку спектаклей, участие в массовых мероприятиях, сценическую реализацию творческих проектов.

Задачи реализации программы:

- популяризация театрального искусства и привлечение обучающихся к систематическим занятиям;
- обучение основам сценической и театральной деятельности;
- формирование навыков актёрского мастерства;
- развитие творческих артистических способностей;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- воспитание и формирование у обучающихся социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- воспитание эстетического отношения к окружающему миру, обучение ценить национальное и духовное наследие, художественные традиции;
- развитие музыкального мышления, творческой воли, положительных эмоций;
- расширение культурного кругозора;

- повышение уровня мотивации к занятиям, формирование навыка самостоятельных занятий во время досуговой деятельности;
- воспитание чувства коллективизма, дружбы, взаимопомощи и взаимовыручки, формирование позитивной психологии общения, коллективного взаимодействия;
- формирование успешного исполнительского опыта;
- повышение интереса обучающихся к участию в творческих конкурсах и мероприятиях;
- выявление и поддержка обучающихся, проявивших выдающиеся способности в музыкальном творчестве.

Категория обучающихся – девушки и юноши в возрасте 15–18 лет. Программа разработана с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся данной категории. Количество обучающихся в группе 2-10 человек. Группы комплектуются по желанию обучающихся и родителей (законных представителей), на основании заявления и имеющегося врачебного допуска к занятиям.

Срок реализации программы – 1 год. Количество часов на освоение программы – 72 часа.

Форма организации образовательной деятельности и режим занятий. Реализация программы осуществляется посредством аудиторных занятий, которые проводятся индивидуально, по подгруппам или со всей группой. Основная форма обучения – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики.

Формы проведения занятий:

- имитация ситуации,
- озвучивание и пантомима,
- импровизация на заданную тему,
- творческие экспромты,
- создание мини сценариев на материале образцов,
- актёрское мастерство.

Занятия проводятся во внеурочное время по 2 часа, 1 раз в неделю в соответствии с расписанием дополнительного образования. Продолжительность одного часа учебных занятий составляет 45 мин.

Расписание занятий утверждается директором техникума и составляется с учётом наиболее благоприятного режима занятий и отдыха обучающихся, их возрастных особенностей, возможностей использования помещений.

Планируемые результаты. К концу обучения по ДООП «Театральная студия «Маленькие роли» обучающиеся должны

знать:

- правила техники безопасности на занятиях;
- виды дыхания, правила выполнения дыхательной гимнастики;
- технику речи и ее значение;
- понятие дикции, понятие артикуляция и характеристика гласных (согласных) звуков;

- нормы и правила литературного произношения;
- приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания;
- явление мышечных зажимов;
- законы внутренней техники актерского искусства;
- понятие жесты, движения, чувства;
- предмет «сценическое движение»;
- методы и приёмы, которые повышают психологическую устойчивость во время выступления на сцене;
- правила работы ведущего при проведении мероприятия;
- основы коммутации в условиях концертной деятельности;

уметь:

- творчески применять полученные знания;
- выполнять упражнение для тренировки дыхания и дикции;
- выполнять упражнения на развитие сценического внимания;
- выполнять упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов;
- применять приёмы для развития мышечно-двигательного аппарата актера;
- работать с техническими средствами (микрофоны, стойки, кафедры);
- создавать сценический образ;
- передавать характер и стиль исполняемого номера;
- применять приёмы, которые помогают справиться с психологическими проблемами во время выступления на сцене.

Планируемые результаты освоения программы включают интегративные качества обучающегося, которые он может приобрести в результате освоения программы и подготовит его к реальности взрослой жизни: личностные, метапредметные.

Личностные – воспитание через средства творческой деятельности, положительных качеств личности; коллективное взаимодействие и сотрудничество; здоровый и безопасный образ жизни.

Метапредметные – развитие основных физических качеств, формирование жизненно важных двигательных умений и навыков; формирование навыков участия в различных видах соревновательной деятельности, моделирующих профессиональную подготовленность.

Результаты обучения: предметные – сформированные умения и навыки по сценической и театральной деятельности; планируемые личностные результаты; метапредметные результаты, участие в конкурсах и музыкально-творческих мероприятиях различного уровня.

2. Содержание программы

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, в соответствии с учебным планом, с календарным учебным графиком.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа, педагогическое наблюдение.
2.	Сценическая речь (искусство звучащего слова).	13	4	9	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
3.	Основы культуры речи.	2	1	1	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
4.	Основы актёрского мастерства.	24	7	17	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
5.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Тестирование, отчетный концерт
6.	Коммуникативный (театральная игра).	16	3	13	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
7.	Сценическое движение.	6	2	4	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
8.	Техника работы с микрофоном.	2	1	1	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
9	Создание сценического образа.	2	1	1	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
10.	Проведение мероприятий различных форм.	2	1	1	Практическая работа, участие в конкурсах, концертах
11.	Итоговая аттестация	2	-	2	Тестирование
Итого:		72	21	51	

Календарный учебный график составлен в соответствии с учебным планом, где отражены темы занятий, организационные формы обучения, количество выделяемых часов, место проведения (приложение).

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Театральная студия «Маленькие роли», целями и задачами обучения. Беседа с обучающимися и анкетирование. Входной контроль – диагностика обучающихся.

2. Сценическая речь (искусство звучащего слова).

Раздел: Дыхание.

Тема: Виды дыхания. Теория: Понятие «дыхание». Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Практика: Дыхательная гимнастика.

Тема: Системы дыхания. Теория: Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Практика: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т. д.

Раздел: Звуки.

Тема: Гласные звуки. Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд. Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ...

Тема: Согласные звуки. Теория: Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие. Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

Раздел: Техника речи.

Тема: Техника речи и ее значение. Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема: Дикция. Теория: Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Практика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

Тема: Дыхание и голос. Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

Тема: Дыхание и звук. Теория: Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков. Практика: Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука.

Тема: Голос и дикция. Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат. Практика: Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

3. Основы культуры речи.

Тема: Нормы и правила литературного произношения. Определение

средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темпоритм. Практика: Практические упражнения. Упражнение «Нахал» на совершенствование умения выстраивать свое речевое поведение в экстремальной ситуации. Упражнение «Нам поможет мнемоника» на запоминание как можно больше фактов культуры речи.

4. Основы актёрского мастерства.

Раздел: Работа актера над собой.

Тема: Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «сосулька», «снежинки», «холодно жарко», «тряпичная кукла – солдат», «шалтай-болтай», «штанга», «муравей», «спящий котенок», «насос и мяч», «зернышко», «пишущая машинка» и др.

Тема: Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «зажим». Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «сон-пробуждение», «расслабление по счету до 10», «расслабление и зажим», «расслабление тела кроме одной части тела», «выполнить определенные действия по счету» и др.

Тема: Творческое оправдание и фантазия. Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера. Практика: Практические упражнения на развитие воображения. Упражнения: «рассказ по фотографии», «путешествие», «сочинить сказку», «фантастическое существо» и др.

Тема: Сценическое отношение и оценка факта. Теория: Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. Два вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью. Практика: Практические упражнения. Упражнения: «не растеряйся», «предмет – животное», «мячи и слова», «семафор» и др.

Тема: Чувство правды и контроль. Теория: Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Практика: практические упражнения. Упражнения: «ждать», «распилить бревно», «пианист», «парикмахер», «войти в дверь», «художник», «зеркало» и др.

Тема: Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Теория: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их

выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия. Практика: Упражнения с разными задачами. Упражнения: «пишу письмо», «отдыхаю», «наблюдаю», «конвейер», «дорога», «это не книга» и др.

Тема: Мысль и подтекст. Теория: Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер). Практика: Практические упражнения. Упражнения: «слова, фразы в разных интонациях», «читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.)»

Тема: Сценический образ как «комплекс отношений». Теория: Три момента общения. Оценка намерения и действия партнера. Пристройка к партнеру». Самовоздействие на партнера в желаемом направлении. Практика: Практические упражнения. Упражнения: «подарок», «дирижирование чувством», «качели», «тень», «сиамские близнецы», «оправдание позы», «догадайся», «пристройка» и др.

Раздел: Работа актера над образом. Логика действия.

Тема: Я – предмет. Теория: Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа. Практика: Этюды на тему «я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину и др.).

Тема: Я – стихия. Теория: Сценический образ «я – стихия». Практика: Практические упражнения. Упражнения: «земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия»: изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.

Тема: Я – животное. Теория: Сценический образ «я – животное». Практика: Этюды на тему «я – животное» (изобразить любое животное на выбор).

Тема: Я – фантастическое животное. Теория: Сценический образ «я – фантастическое животное». Практика: Этюды на тему «я – фантастическое животное» (изобразить не существующее животное).

Раздел: Репетиционно-постановочная работа. Теория: читка сценария. Распределение ролей. Практика: Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

5. Промежуточная аттестация.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией. Форма итоговой аттестации: тестирование.

6. Коммуникативный (театральная игра).

Раздел: Я и мир.

Тема: Я наблюдаю мир. Теория: Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Практика: Практические упражнения. Упражнения: «сказка», «ассоциация», «борьба стихий», «ладонь», «фотография», «три точки» и др.

Тема: Я слышу мир. Теория: Значение игры в театральном искусстве. Практика: Практические упражнения. Упражнения: «круги внимания»,

«угадать шумы», «искусственные шумы», «радио», «слышать одного», и др.

Тема: Я осязаю и обоняю мир. Теория: Понятие театральная игра. Значение театральной игры. Практика: Практические упражнения. Упражнения: «узнать запахи», «ощущения запаха», «вкусовые ощущения», «фотография» и др.

Тема: Язык жестов, движений и чувств (эмоции). Теория: Понятие жесты, движения, чувства, значение их в театральном искусстве. Практика: Практические упражнения. Упражнения: «информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «эмоциональная память», «цветение и увядание», «а я – чайник», «лес» и др.

Раздел: Я и мир предметов.

Тема: Предметы, принадлежащие мне. Теория: «я и мир предметов». Практика: Практические упражнения. Упражнения - «изучение комнаты», «первая буква», «любимое место в мире», «я – предмет» и др.

Тема: Предметы в моем доме. Теория: беседа о предметах в моём доме. Практика: Практические упражнения. Упражнения: «изображения предметов», «внутренний монолог» и др.

Тема: Предметы улиц, городов. Теория: Беседа о предметах городов, улиц. Практика: Практические упражнения. Упражнения: «изображение предметов улиц, городов», «внутренний монолог», «этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.

Раздел: Я и мир литературного творчества.

Тема: Мир обряда. Теория: «я и мир литературного творчества». Понятие обряда. Возникновение обряда. Практика: Подготовка и проведение обряда «масленицы».

Тема: Мир фольклора. Теория: Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора. Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.

Тема: Мир художественных произведений. Теория: Понятие художественное произведение. Практика: Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Раздел: Репетиционно-постановочная работа. Теория: Читка сценария. Распределение ролей. Практика: Репетиции отчетно-показательной программы (показательные занятия, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.)

7. Сценическое движение.

Раздел: Введение в предмет

Тема: Развитие психических и психофизических качеств. Теория: введение в предмет «сценическое движение». Объяснение темы. Практика: общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость.

Тема: Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями. Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Практика: Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног. Упражнения: одиночные в статике, одиночные в динамике, парные.

Раздел: Упражнения в равновесии (баланс).

Тема: Различные виды одиночного балансирования. Теория: Рассказ о различных видах одиночного балансирования. Практика: Практические упражнения на балансирование. Упражнения: «крокодил», «видеокамера», «ходьба по канату» и др.

Тема: Парные и групповые упражнения. Теория: Рассказ о различных видах парных и групповых упражнений. Практика: Практические упражнения в парах и групповые. Упражнения: «качели», «лодочка», «мостик», «паром» и др. Упражнение «Быстрее молнии». Упражнение «Звезда». Упражнение «Заполнение пространства».

8. Техника работы с микрофоном.

Практическая работа с техническими средствами (микрофоны, стойки, кафедры); положение рук, головы, включение, выключение микрофона, установка микрофона на стойку, движение с микрофоном и т. д.; чтение текстов различных типов.

9. Создание сценического образа.

Тема: Определение образа, стиля, характера ведущего в условиях предполагаемого мероприятия. Теория: Фрагменты сценариев мероприятий. Фрагменты сценариев мероприятий, представляющих следующие виды театрализованного представления: конкурсno-игровая программа «Счастливый случай»; конкурсная программа «А ну-ка, парни!»; театрализованные представления – спектакли «Рядовые», «Новый год у поганых болот»; концерты к знаменательным датам и фестивали.

Практика: Практические задания. Определение образа и характера героя. Выбор приспособления для передачи особенностей своего поведения в роли. Воплощение предлагаемого образа на сценической площадке.

10. Проведение мероприятий различных форм.

Тема: Знакомство с правилами работы ведущего при проведении мероприятия. Практика: Практические упражнения. Упражнение «Необыкновенный концерт». Упражнение «Абсурдные диалоги».

11. Итоговая аттестация.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией. Форма итоговой аттестации: тестирование.

3. Формы контроля и оценочные материалы

Комплект контрольно–оценочных средств разработан на основе программы и учебного плана, является частью ДООП «Театральная студия «Маленькие роли».

Виды контроля реализации программы.

Диагностика проводится в начале обучения с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Промежуточная аттестация предусмотрена в середине обучения с

целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Итоговая аттестация (итоговый контроль) проводится по итогам освоения ДООП программы, по завершению обучения.

Формы проведения контроля: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа, выполнение практических заданий педагога, тестирование, отчетное выступление, участие в концертах и конкурсах.

Контроль педагогом дополнительного образования осуществляется большей частью из педагогического наблюдения. Объективная информация о состоянии обучающихся в ходе творческой деятельности позволяет педагогу дополнительного образования анализировать получаемые данные и вносить соответствующие корректировки в процесс подготовки.

Средства контроля – тестирование.

Критерии и формы оценивания образовательных результатов.

Оценка уровня знаний по практической подготовке включает в себя тестирование (выполнение тестовых заданий) и выступление на отчетном концерте (творческом мероприятии).

Оценка уровня знаний по теоретической подготовке включает в себя – тестирование. Цель тестирования закрепление у обучающихся изученного теоретического материала, в зависимости от уровня освоения программы обучающимися. Тестовые задания предполагают выбор одного или несколько ответов (множественный выбор). На каждый вопрос теста предлагается 2–5 варианта ответа, один из которых правильный. Тест может содержать до 20 вопросов. Для успешной сдачи тестовых испытаний по теоретической подготовке обучающимся необходимо правильно ответить на 60% (зачетный минимум) вопросов теста.

Итоговая оценка в результате тестирования по теоретической подготовке в рамках настоящей программы представлена в рамках дихотомической шкалы: «+» при положительном результате (60% и более правильных ответов), «–» при отрицательном.

Дополнительно необходимо отметить, что система оценки освоения программы не ограничивается только проверкой усвоения знаний и выработки умений и навыков по виду направления программы. Она ставит более важную задачу: развивать у обучающихся умение контролировать себя, проверять и находить свои ошибки, анализировать и искать пути их устранения.

4. Организационно–педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение – реализация программы и подготовка занятий осуществляются педагогом дополнительного образования, в рамках его должностных обязанностей, с учетом квалификационных требований.

В ходе реализации программы возможна консультативная помощь психолога для выявления скрытых способностей обучающихся.

Материально – техническое обеспечение программы.

Основной учебной базой для проведения занятий является библиотека

(досуговая комната) КГАПОУ «Красноярский техникум транспорта и сервиса». Помещение для занятий учитывает пространство для сценического движения, соответствует нормам электро- и пожаробезопасности.

Техническое оснащение (оборудование): проектор, компьютер, микрофоны, акустическая система.

Учебно–методическое и информационное обеспечение.

Дидактический и методический материал, библиотека литературы для обучающихся и педагога.

Программа предусматривает различные формы и методы обучения:

- групповые практические занятия;
- индивидуальные занятия;
- самостоятельную подготовку;
- теоретические занятия;
- теоретическое обсуждение вопросов;
- использование мультимедийных средства обучения;
- участие в творческих мероприятиях;
- участие в конкурсах и фестивалях;
- посещение концертов и спектаклей;
- тестирования.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и упражнения по модулям. Методика проведения занятий: первичное ознакомление с материалом; усвоение новых знаний; применение полученных знаний на практике; закрепление, повторение.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы занятия строятся в форме практической деятельности. Во время проведения занятий постоянно поддерживается атмосфера творчества и психологическая безопасность, для создания ситуации успеха, эстетической радости от полученных результатов.

5. Список литературы

1. Байбородова Л. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности : учебное пособие для СПО / Л. В Байбородова [и др.]. – М: Юрайт, 2024. – 241 с. <https://urait.ru/book/metodika-prepodavaniya-po-programmam-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-izbrannoy-oblasti-deyatelnosti-540562>
2. Басалаев С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. – М: Юрайт, 2022. – 234 с. <https://urait.ru/book/teoriya-i-praktika-teatralnoy-deyatelnosti-scenicheskoe-obschenie-496582>
3. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования. – М: Юрайт, 2024. – 380 с. <https://urait.ru/book/muzykalnaya-psihologiya-540239>
4. Станиславский К. Работа актёра над собой. Часть 1 – М: Юрайт,

2024. – 171 с. <https://urait.ru/book/rabota-aktera-nad-soboy-v-2-ch-chast-1-538865>
5. Станиславский К. Работа актёра над собой. Часть 2 – М: Юрайт, 2024. – 215 с. <https://urait.ru/book/rabota-aktera-nad-soboy-v-2-ch-chast-2-538876>
6. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для среднего профессионального образования. – М: Юрайт, 2024. – 190 с. <https://urait.ru/book/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya-542943>
7. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования. – М: Юрайт, 2024. – 193 с. <https://urait.ru/book/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-538041>
8. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования. – М: Юрайт, 2024. – 213 с. <https://urait.ru/book/muzykalnoe-ispolnitelstvo-i-pedagogika-542213>
9. Чернов А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. – М: Юрайт, 2024. – 118с. <https://urait.ru/book/professionalnye-tvorcheskie-studii-542580>

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол–во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	16	по расписанию	теоретическое занятие	2	Вводное занятие. Сценическая речь. Дыхание. Виды дыхания. Понятие «дыхание». Дыхательная гимнастика.	Актальный зал	Текущий контроль
2	Сентябрь	23	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Тема: Системы дыхания. Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Упражнения.	Актальный зал	Текущий контроль
3	Сентябрь	30	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Звуки. Гласные звуки. Гласный звукоряд, голосовые упражнения. Согласные звуки. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие. Стихотворные тексты. Скороговорки.	Актальный зал	Текущий контроль
4	Октябрь	7	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Техника речи и ее значение. Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.	Актальный зал	Текущий контроль
5	Октябрь	14	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Упражнения для тренировки дыхания и дикции. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.	Актальный зал	Текущий контроль
6	Октябрь	21	по расписанию	теоретическое занятие,	2	Понятие дыхание и голос. Дыхание и звук. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в	Актальный зал	Текущий контроль

				практическое занятие		воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания. Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Упражнения на подачу звука, контроль звука.		
7	Октябрь	28	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Голос и дикция. Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат. Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.	Актальный зал	Текущий контроль
8	Ноябрь	11	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Основы культуры речи. Нормы и правила литературного произношения. Упражнения: «Нахал», «Нам поможет мнемоника».	Актальный зал	Текущий контроль
9	Ноябрь	18	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Основы актёрского мастерства. Работа актёра над собой. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Упражнения с приемами релаксации. Упражнения на развитие сценического внимания.	Актальный зал	Текущий контроль
10	Ноябрь	25	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Значение дыхания в актерской работе. Упражнения по работе над дыханием.	Актальный зал	Текущий контроль
11	Декабрь	2	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Понятие о мускульной свободе. Явление «зажим». Снятие мышечных зажимов. Законы внутренней техники актерского искусства. Упражнения на снятие мышечных зажимов.	Актальный зал	Текущий контроль

12	Декабрь	9	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Творческое оправдание и фантазия. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах. Значение фантазии в работе актера. Упражнения на развитие воображения.	Актный зал	Текущий контроль
13	Декабрь	16	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое отношение – путь к образу. Два вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью. Практические упражнения.	Актный зал	Текущий контроль
14	Декабрь	23	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Чувство правды и контроль. Практические упражнения.	Актный зал	Текущий контроль
15	Январь	20	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, Практические упражнения.	Актный зал	Текущий контроль
16	Январь	27	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Мысль и подтекст. Понятие о подтексте. Упражнения: «слова, фразы в разных интонациях», «читать с различными эмоциями».	Актный зал	Текущий контроль
17	Февраль	3	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Сценический образ как «комплекс отношений». Три момента общения. Оценка намерения и действия партнера. Пристройка к партнеру». Самовоздействие на партнера в желаемом направлении. Практические упражнения.	Актный зал	Текущий контроль

18	Февраль	10	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Практика: этюды на тему - «я – предмет», «я – стихия», «я – животное», «я – фантастическое животное».	Актальный зал	Текущий контроль
19	Февраль	17	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Репетиционно-постановочная работа. Чтение сценария. Распределение ролей.	Актальный зал	Текущий контроль
20	Февраль	24	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.).	Актальный зал	Текущий контроль
21	Март	3	по расписанию	практическое занятие	2	Промежуточная аттестация.	Актальный зал	Текущий контроль
22	Март	10	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Коммуникативный (театральная игра). Я и мир. Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Практические упражнения «Я наблюдаю мир».	Актальный зал	Промежуточный контроль
23	Март	17	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Понятие театральная игра. Значение в театральном искусстве игры. Практические упражнения «Я слышу мир». Практические упражнения «Я осецаю и обоняю мир».	Актальный зал	Текущий контроль
24	Март	24	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Язык жестов, движений и чувств (эмоции). Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Упражнение «информация через стекло. Дальнее расстояние». Упражнения на предлагаемые обстоятельства.	Актальный зал	Текущий контроль

25	Март	31	по расписанию	практическое занятие	2	Я и мир предметов. Предметы, принадлежащие мне. Предметы в моем доме. Практические упражнения	Актальный зал	Текущий контроль
26	Апрель	7	по расписанию	практическое занятие	2	Предметы улиц, городов. Беседа о предметах городов, улиц. Упражнения: «изображение предметов улиц, городов», «внутренний монолог», «этюды на предлагаемые обстоятельства» и др.	Актальный зал	Текущий контроль
27	Апрель	14	по расписанию	практическое занятие	2	Я и мир литературного творчества. Мир обряда. Понятие обряда. Возникновение обряда. Практика: подготовка и проведение обряда «масленицы».	Актальный зал	Текущий контроль
28	Апрель	21	по расписанию	практическое занятие	2	Мир фольклора. Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора. Практика: этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др.	Актальный зал	Текущий контроль
29	Апрель	28	по расписанию	практическое занятие	2	Мир художественных произведений. Понятие художественное произведение. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.	Актальный зал	Текущий контроль
30	Май	5	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Сценическое движение. Развитие психических и психофизических качеств. Практика: общие двигательные навыки.	Актальный зал	Текущий контроль
31	Май	12	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног. Упражнения одиночные в статике, одиночные в динамике.	Актальный зал	Текущий контроль

32	Май	19	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Различные виды одиночного балансирования. Парные и групповые упражнения в равновесии (баланс).	Актальный зал	Текущий контроль
33	Май	26	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Техника работы с микрофоном. Практическая работа с техническими средствами (микрофоны, стойки, кафедры); положение рук, головы, включение, выключение микрофона, установка микрофона на стойку, движение с микрофоном и т. д.; чтение текстов различных типов.	Актальный зал	Текущий контроль
34	Июнь	2	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Создание сценического образа. Определение образа, стиля, характера ведущего. Фрагменты сценариев мероприятий. Практическое задание: определение образа и характера героя.	Актальный зал	Текущий контроль
35	Июнь	9	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Проведение мероприятий различных форм. Знакомство с правилами работы ведущего. Упражнения: «Необыкновенный концерт», «Абсурдные диалоги».	Актальный зал	Текущий контроль
36	Июнь	16	по расписанию	практическое занятие	2	Итоговая аттестация.	Актальный зал	Итоговый контроль