

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский техникум транспорта и сервиса»

СОГЛАСОВАНО

Штабом воспитательной работы
протокол от «02» июня 2025 г. № 6

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 251-ОД
от «01» сентября 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Вокально-инструментальный ансамбль «Всеми своё время»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год, 72 ч

Возрастная категория: 15–18 лет

Форма обучения: очная

Программа реализуется на внебюджетной
основе

ID-номер программы в Навигаторе: 29580

Разработчики:

Азарова Екатерина Алексеевна,
педагог дополнительного
образования; Наделяева
Марина Сергеевна, методист

Красноярск, 2025

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание программы	7
3.	Формы контроля и оценочные материалы	9
4.	Организационно–педагогические условия реализации программы	10
5.	Список литературы	13
	Приложение – Календарный учебный график	15

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП или программа) художественной направленности «Инструментальный ансамбль «Всеми своё время» разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федерального закона от 24.07.1998 г. № 124–ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- приказа Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 г. № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;
- письма Министерства образования и науки РФ, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 г. № 06–1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» (с изменениями и дополнениями);
- Федерального проекта «Успех каждого ребёнка» от 07.12.2018 г.;
- письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации», «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- письма Министерства просвещения РФ от 7.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

- перечня мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы на 2024/2025 учебный год, утверждённого Министерством просвещения РФ от 30.08.2024 г.;
- Указа Президента РФ от 2.09.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указа Президента РФ от 2.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Федерального закона «О днях воинской славы и памятных датах России» от 13.03.1995г. № 32-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Устава КГАПОУ «КТТиС», локальных актов, других нормативно-правовых и нормативно-методических документов техникума.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Уровень сложности освоения программы – базовый. Зачисляются обучающиеся, желающие заниматься творческой деятельностью в вокально-инструментальном ансамбле и владеющие музыкальной грамотностью на начальном уровне.

Актуальность программы состоит в том, что в настоящее время уделяется большое внимание, формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Занятия в вокально-инструментальных, творческих студиях стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает коллектив и при правильном подборе репертуара и тщательно продуманной работе, воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Вокально-инструментальный ансамбль (далее ВИА) очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у ребят. Будучи довольно свободным по составу и исполняемому репертуару ансамбль в ряде случаев становится центром музыкально - просветительской работы, вызывает активный интерес у слушателей к настоящей музыке, способствует воспитанию хорошего музыкального вкуса.

Перед преподавателем дополнительного образования стоит важная задача – приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через музыкальное искусство, через музыкальные образы.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что позволяет решить проблему занятости обучающихся во внеурочное время, приобщение их к музыкальной культуре, посредством обучения навыкам игры на электромузыкальных инструментах и исполнению музыкальных произведений голосом. В этой связи электромузыкальные инструменты являются чрезвычайно ценным средством музыкального обучения, средством развития творческого мышления и формирования художественного вкуса. Широкий фронт групповой музыкально-творческой деятельности позволяет расширить круг вовлечённых в неё ребят, помогает преодолеть узко

индивидуальную исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации коллективного музыкального мышления обучающегося, развивает в более полной мере его музыкальные способности.

Программа направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей в занятиях музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественного вкуса;
- социализацию и адаптацию в обществе;
- формирование общей культуры;
- развитие личных качеств: самостоятельность, ответственность, сотрудничество и т.п.;
- выявление, развитие и поддержку талантливых юношей и девушек, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию;
- профилактику асоциального поведения.

Программа адаптирована под имеющиеся материально–технические условия и ориентирована на практику, в процессе её реализации обучающиеся в доступной увлекательной форме получают практические умения и навыки исполнительской техники на музыкальных инструментах, а также приобретают практические навыки ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе. Помимо специфических музыкальных знаний и умений, обучающиеся получают навыки актёрского мастерства, сценического движения.

Освоение программы на базовом уровне включают общую теоретическую подготовку, освоение совместной игры на музыкальных инструментах и освоение знаний в области вокального пения.

В программе предусмотрены часы на изучение психологических приемов для подготовки к выступлениям и участия в конкурсах. Участие в конкурсах позволяет обучающимся повысить уровень соревновательной деятельности, сориентироваться им на достижение наивысших результатов.

Цель программы: формирование интереса и потребности к музыкально-творческим занятиям у обучающихся, их гармоничному развитию как членов общества, развитие их нравственно–эстетических качеств, обогатить духовное воспитание обучающихся через максимальное раскрытие творческих способностей посредством музыкального искусства.

Задачи реализации программы:

- популяризация инструментальной музыки и привлечение обучающихся к систематическим занятиям;
- развитие познавательного интереса к вокальному и инструментальному исполнительству;
- расширение теоретической базы знаний, основы музыкальной грамотности;

- формирование у обучающихся социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- воспитание эстетического отношения к окружающему миру, обучение ценить национальное и духовное наследие, художественные традиции;
- развитие музыкального мышления, творческой воли, положительных эмоций, интереса к музыкальной деятельности;
- расширение музыкального кругозора;
- повышение уровня мотивации к музыкально-творческим занятиям, формирование навыка самостоятельных занятий во время досуговой деятельности;
- воспитание чувства коллективизма, дружбы, взаимопомощи и взаимовыручки, формирование позитивной психологии общения, коллективного взаимодействия;
- формирование успешного исполнительского опыта;
- повышение интереса обучающихся к участию в творческих конкурсах и мероприятиях;
- выявление и поддержка обучающихся, проявивших выдающиеся способности в музыкальном творчестве.

Категория обучающихся – девушки и юноши в возрасте 15–18 лет. Программа разработана с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся данной категории. Для игры на инструментах необходимо владеть музыкальной грамотностью на начальном уровне. Количество обучающихся в группе 3-5 человек. Группы комплектуются по желанию обучающихся и родителей (законных представителей), на основании заявления и имеющегося врачебного допуска к занятиям.

Срок реализации программы – 1 год. Количество часов на освоение программы –72 часов.

Форма организации образовательной деятельности и режим занятий. Реализация программы осуществляется посредством аудиторных занятий, которые проводятся индивидуально, по группам или всем составом ансамбля. Основная форма обучения – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики.

Занятия проводятся во внеурочное время по 2 часа, 1 раз в неделю в соответствии с расписанием дополнительного образования. Продолжительность одного часа учебных занятий составляет 45 мин.

Расписание занятий утверждается директором техникума и составляется с учётом наиболее благоприятного режима занятий и отдыха обучающихся, их возрастных особенностей, возможностей использования помещений.

Планируемые результаты. К концу обучения по ДООП «Вокально-инструментальный ансамбль «Всеми своё время» обучающиеся должны

знать:

- правила техники безопасности при работе с электромзыкальным инструментом, усилительной аппаратурой;

- функции каждого инструмента, их роль в ансамбле;
- звуковой баланс между инструментами ансамбля, динамическое выделение соло-эпизодов;
- функции и задач своего инструмента в коллективной, ансамблевой игре;
- исполнению песен индивидуально и в составе ансамбля;
- основы нотной грамоты;
- музыкальную терминологию;
- навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы;
- навыки сценического поведения;
- приёмы исполнения на музыкальном инструменте;
- методы и приёмы, которые повышают психологическую устойчивость во время выступления на сцене;
- технику безопасности в условиях концертной деятельности;
- понятия гигиены голоса и слуха;
- основы коммутации в условиях концертной деятельности;

уметь:

- творчески применять в совместном исполнении полученные музыкально-исполнительские навыки;
- применять навыки пения в сопровождении ансамбля;
- исполнять 2-3 произведения в составе ансамбля;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- слушать исполняемую ансамблем музыку в целом и слышать отдельные голоса партий произведения;
- применять приёмы, которые помогают справиться с психологическими проблемами во время выступления на сцене.

Планируемые результаты освоения программы включают интегративные качества обучающегося, которые он может приобрести в результате освоения программы и подготовит его к реальности взрослой жизни: личностные, метапредметные.

Личностные – воспитание через средства творческой деятельности, положительных качеств личности, коллективное взаимодействие и сотрудничество, здоровый и безопасный образ жизни.

Метапредметные – развитие основных физических качеств, формирование жизненно важных двигательных умений и навыков; формирование навыков участия в различных видах соревновательной деятельности, моделирующих профессиональную подготовленность.

Результаты обучения: предметные – сформированные умения и навыки; планируемые личностные результаты; метапредметные результаты, участие в конкурсах и музыкально-творческих мероприятиях различного уровня.

2. Содержание программы

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение

всего календарного года, в соответствии с учебным планом, с календарным учебным графиком.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение	4	3	1	Беседа, педагогическое наблюдение.
2.	Работа над инструментальным и вокальным репертуаром.	22	2	20	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
3.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Выполнение тестовых заданий, педагогическое наблюдение.
4.	Освоение вокальных навыков.	6	2	4	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
5.	Коллективное сыгрывание ансамбля.	24	4	20	Практическая работа, педагогическое наблюдение.
6.	Психологическая подготовка.	4	2	2	Беседа, выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
7.	Концертно-исполнительская деятельность.	8	2	6	Практическая работа, участие в конкурсах, концертах
8.	Итоговая аттестация	2		2	Тестирование
Итого:		72	15	57	

Календарный учебный график составлен в соответствии с учебным планом, где отражены темы занятий, организационные формы обучения, количество выделяемых часов, место проведения (приложение).

Содержание учебного плана.

1. Введение.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программой «Вокально-инструментальный ансамбль «Всему своё время», с составом ВИА, целями и задачами обучения. Беседа с обучающимися и анкетирование. Входной контроль – диагностика обучающихся.

Значение общих теоретических знаний в становлении музыканта. История появления вокально-инструментальных ансамблей. Роль и значение музыки в нашей жизни. Структура музыки. Жанры. Инструменты ансамбля.

2. Работа над инструментальным и вокальным репертуаром.

Основы нотной грамоты. Освоение музыкальных инструментов ансамбля. Приемы игры на инструментах ансамбля. Развитие исполнительской техники. Разбор партитуры. Разбор ансамблевых партий.

3. Промежуточная аттестация.

Подведение промежуточных итогов обучения.

4. Освоение вокальных навыков.

Основа певческих навыков: принципы вокального дыхания, постановка голоса. Дикция. Упражнения для развития голоса.

5. Коллективное сыгрывание ансамбля.

Пение в ансамбле. Владение синтезом навыков пения и аккомпанемента. Взаимодействие, коммуникация между обучающимися ВИА.

Сценическое мастерство. Мимика. Знакомство с многообразием человеческих эмоций. Умение отображать эмоции мимикой лица. Импровизация. Знакомство с актерскими способностями – возможность почувствовать себя свободно во всевозможных импровизированных ситуациях.

Основные правила аранжировки для ВИА: гармония, специфика инструментов.

6. Психологическая подготовка.

Беседа, практические задания, Основы коммуникативности. Включение в процесс определенной системы психолого–педагогических воздействий для подготовки к выступлениям на концертах и конкурсах.

7. Концертно-исполнительская деятельность.

Репетиционная работа (индивидуально, коллективно). Работа над выразительностью исполнения. Подготовка к концертному выступлению.

8. Итоговая аттестация.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией. Форма итоговой аттестации: тестирование.

3. Формы контроля и оценочные материалы

Комплект контрольно–оценочных средств разработан на основе программы и учебного плана, является частью ДООП «Вокально-инструментальный ансамбль «Всему своё время».

Виды контроля реализации программы.

Диагностика проводится в начале обучения с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся,

определение танцевально-творческих качеств.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Промежуточная аттестация предусмотрена в середине обучения с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Итоговая аттестация (итоговый контроль) проводится по итогам освоения ДООП программы, по завершению обучения.

Формы проведения контроля: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа, выполнение практических заданий педагога, тестирование, отчетное выступление, участие в концертах и конкурсах.

Контроль педагогом дополнительного образования осуществляется большей частью из педагогического наблюдения. Объективная информация о состоянии обучающихся в ходе творческой деятельности позволяет педагогу дополнительного образования анализировать получаемые данные и вносить соответствующие корректировки в процесс подготовки.

Средства контроля – тестовые, практические задания.

Критерии и формы оценивания образовательных результатов.

Оценка уровня знаний по практической подготовке включает в себя тестирование (выполнение тестовых заданий) и выступление на отчетном концерте (творческом мероприятии).

Оценка уровня знаний по теоретической подготовке включает в себя – тестирование. Цель тестирования – закрепление у обучающихся изученного теоретического материала, в зависимости от уровня освоения программы обучающимися. Тестовые задания предполагают выбор одного или несколько ответов (множественный выбор). На каждый вопрос теста предлагается 2–5 варианта ответа, один из которых правильный. Тест может содержать до 20 вопросов. Для успешной сдачи тестовых испытаний по теоретической подготовке обучающимся необходимо правильно ответить на 60% (зачетный минимум) вопросов теста.

Итоговая оценка в результате тестирования по теоретической подготовке в рамках настоящей программы представлена в рамках дихотомической шкалы: «+» при положительном результате (60% и более правильных ответов), «–» при отрицательном.

Дополнительно необходимо отметить, что система оценки освоения программы не ограничивается только проверкой усвоения знаний и выработки умений и навыков по виду направления программы. Она ставит более важную задачу: развивать у обучающихся умение контролировать себя, проверять и находить свои ошибки, анализировать и искать пути их устранения.

4. Организационно–педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение – реализация программы и подготовка занятий осуществляются педагогом дополнительного образования, в рамках его

должностных обязанностей, согласно квалификационных требований, имеющий музыкальное образование, компетенции методики преподавания вокально-инструментальных дисциплин.

В ходе реализации программы возможна консультативная помощь психолога для выявления скрытых способностей обучающихся.

Материально – техническое обеспечение программы.

Основной учебной базой для проведения занятий является актовый зал КГАПОУ «Красноярский техникум транспорта и сервиса». Помещение для занятий ВИА просторное, с умеренным звучанием инструментов, учитывает пространство для сценического движения, соответствует нормам электро- и пожаробезопасности.

Для прохождения данной программы необходимо:

- техническое оснащение (оборудование): проектор, компьютер, гитара акустическая – 2 шт., соло электрогитара – 2 шт., бас электрогитара, синтезатор, ударная установка, пюпитры, микрофоны, микшерный пульт 12 каналов, акустическая система;

- костюмы;

- дидактический и методический материал, библиотека музыкальной литературы для обучающихся и педагога.

Учебно–методическое и информационное обеспечение.

Программа предусматривает различные формы и методы обучения:

- групповые практические занятия;
- индивидуальные занятия;
- самостоятельную подготовку;
- теоретические занятия;
- теоретическое обсуждение вопросов;
- использование мультимедийных средства обучения;
- участие в конкурсах и концертах;
- участие в творческих мероприятиях;
- тестирование.

Вокально-инструментальный ансамбль техникума относится к любительским коллективам, поэтому работа с его участниками отличается от работы академических ансамблей в музыкальных школах. В академическом исполнительстве процесс работы над произведением выглядит следующим образом: партитура – замысел – воплощение.

Что же касается, ВИА техникума, то там структура музыкально-творческой деятельности принципиально иная: замысел – партитура – воплощение.

А нередко в практической деятельности встречается и такое явление, когда творческий процесс заканчивается созданием партитуры, поскольку на репетиции, в работе над деталями, конкретизацией образа происходит изменение, иногда и кардинальное, выразительных средств и только на завершающем этапе создается конечный вариант. Часто участники ансамбля сами предлагают изменения своей партии, в сторону упрощения или усложнения. Само произведение может изменяться с ростом

профессионализма исполнителей, или для воплощения специальных художественно-творческих замыслов.

Учебный процесс в ансамбле протекает в различных организационных формах и видах – коллективных и индивидуальных, теоретических и практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и обучающегося, направленные на овладение последними определенной суммой знаний, умений и навыков музыкального исполнительства.

В каждой форме используются четыре вида занятий – индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

Коллективная форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между педагогом - руководителем коллектива и обучающимся. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к самостоятельному участию в обсуждении каждого ученика, сообразуясь с его индивидуальными возможностями.

Индивидуальная учебная работа отличается большей степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развития способностей и творческих возможностей каждого участника. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на совершенствование музыкально-исполнительских навыков, более глубокое освоение партии. Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения учащегося в музыкально - творческом развитии сообразно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива. При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции, у обучающихся формируются навыки и потребности в самообразовании.

При групповых занятиях ансамбль делится на исполнительские группы: солирующую и аккомпанирующую. Групповые занятия приучают музыкантов к совместному исполнительству, а общение является важным условием формирования исполнительской культуры, более эффективной ансамблевой подготовки.

Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются руководителем с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива и индивидуальных качеств каждого участника в отдельности.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение система методов музыкального обучения, включающая

объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

Объяснение. Этот метод широко используется в учебном процессе.

Основная его функция – инструктирование, а цель – раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок.

Рассказ при работе с ВИА используется на теоретических и практических занятиях.

Беседа применяется на занятиях для углубления, закрепления и проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний.

Показ занимает исключительное место в музыкальном обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков. Особенно велика его роль при отработке двигательных навыков.

В группу практических методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобрести и совершенствовать умения и навыки. В музыкальном обучении можно выделить три группы упражнений:

- теоретические (устные и письменные), применяемые на занятиях по музыкальной грамоте и теоретических занятиях;
- тренажерные - тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия;
- репетиционные - разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям.

В реальном процессе обучения, описанные выше методы, применяются в различных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приемов обучения.

Таким образом, в основе систематизации методов музыкального обучения обучающихся ВИА лежит музыкально-познавательная деятельность – способы, с помощью которых они приобретают знания, умения и навыки, постигают законы музыкального развития, проникают в сущность явлений музыкально-исполнительского искусства. Именно в этом процессе обучающиеся овладевают творческим методом исполнительского искусства, музыкально-художественного познания.

5. Список литературы

1. Аренский А. С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки. – М: Юрайт, 2022. – 120 с.

<https://urait.ru/book/rukovodstvo-k-izucheniyu-form-instrumentalnoy-i-vokalnoy-muzyki-496487>

2. Гараян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей – М.: Музыка, 1983. – 238 с.
3. Егорова Т. Ритмические упражнения для малого барабана / Т. Егорова, В. Штейман. – М.: Музыка, 2020. – 40 с.
4. Катанский А. Популярный учебник игры на электрогитаре. Электрогитара для всех. – М.: Катанский, 2000. – 56 с.
5. Косовский В. Руководство по игре на электрогитаре: Методическое пособие / В. Косовский, Л. Хатала. – М.: Музыка, 1993.
6. Красильников И. М. Школа игры на синтезаторе / И. М. Красильников, А. А. Алемская, И. Л. Клип. – М.: Владос, 2018. – 208 с.
7. Купинский К. М. Школа игры на ударных инструментах. – М.: Музыка, 2019. – 208 с.
8. Ламзин И. Школа игры на электрогитаре. Основы техники и импровизации – М.: Этерна, 2016. – 292 с.
9. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учебник и практикум для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2022. – 380 с. <https://urait.ru/book/muzykalnaya-psihologiya-515710>
10. Романов Л. Школа эстрадного вокала. – Санкт-Петербург: Лань Спб, 2021. – 40 с.
11. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебник для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2022. – 190 с. <https://urait.ru/book/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya-496113>
12. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2022. – 193 с. <https://urait.ru/book/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-513271>
13. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебник для среднего профессионального образования. – М.: Юрайт, 2022. – 213 с. <https://urait.ru/book/muzykalnoe-ispolnitelstvo-i-pedagogika-495402>

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	24	по расписанию	теоретическое занятие	2	Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с составом ВИА. Цели и задачи обучения. Входной контроль – диагностика обучающихся.	Актальный зал	Текущий контроль
2	Октябрь	1	по расписанию	теоретическое занятие	2	История появления вокально-инструментальных ансамблей. Значение общих теоретических знаний в становлении музыканта. Роль и значение музыки в нашей жизни.	Актальный зал	Текущий контроль
3	Октябрь	8	по расписанию	практическое занятие	2	Структура музыки. Жанры. Инструменты ансамбля.	Актальный зал	Текущий контроль
4	Октябрь	15	по расписанию	теоретическое занятие	2	Основы нотной грамоты.	Актальный зал	Текущий контроль
5	Октябрь	22	по расписанию	практическое занятие	2	Освоение музыкальных инструментов ансамбля.	Актальный зал	Текущий контроль
6	Октябрь	29	по расписанию	практическое занятие	2	Приемы игры на инструментах ансамбля. Развитие исполнительской техники.	Актальный зал	Текущий контроль
7	Ноябрь	5	по расписанию	практическое занятие	2	Приемы игры на инструментах ансамбля. Развитие исполнительской техники.	Актальный зал	Текущий контроль
8	Ноябрь	12	по расписанию	практическое занятие	2	Приемы игры на инструментах ансамбля. Развитие исполнительской техники.	Актальный зал	Текущий контроль
9	Ноябрь	19	по расписанию	практическое занятие	2	Разбор партитуры. Разбор ансамблевых партий.	Актальный зал	Текущий контроль
10	Ноябрь	26	по расписанию	практическое занятие	2	Разбор партитуры. Разбор ансамблевых партий.	Актальный зал	Текущий контроль

11	Декабрь	3	по расписанию	практическое занятие	2	Разбор партитуры. Разбор ансамблевых партий.	Актальный зал	Текущий контроль
12	Декабрь	10	по расписанию	практическое занятие	2	Разбор партитуры. Разбор ансамблевых партий.	Актальный зал	Текущий контроль
13	Декабрь	17	по расписанию	практическое занятие	2	Разбор партитуры. Разбор ансамблевых партий.	Актальный зал	Текущий контроль
14	Декабрь	24	по расписанию	практическое занятие	2	Промежуточная аттестация.	Актальный зал	Промежуточный контроль
15	Январь	21	по расписанию	теоретическое занятие	2	Основа певческих навыков: принципы вокального дыхания, постановка голоса. Дикция.	Актальный зал	Текущий контроль
16	Январь	28	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения для развития голоса.	Актальный зал	Текущий контроль
17	Февраль	4	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения для развития голоса.	Актальный зал	Текущий контроль
18	Февраль	11	по расписанию	теоретическое занятие	2	Пение в ансамбле. Владение синтезом навыков пения и аккомпанемента.	Актальный зал	Текущий контроль
19	Февраль	18	по расписанию	практическое занятие	2	Коллективное сыгрывание ансамбля.	Актальный зал	Текущий контроль
20	Февраль	25	по расписанию	практическое занятие	2	Коллективное сыгрывание ансамбля.	Актальный зал	Текущий контроль
21	Март	4	по расписанию	практическое занятие	2	Коллективное сыгрывание ансамбля.	Актальный зал	Текущий контроль
22	Март	11	по расписанию	практическое занятие	2	Коллективное сыгрывание ансамбля.	Актальный зал	Текущий контроль
23	Март	18	по расписанию	практическое	2	Коллективное сыгрывание ансамбля.	Актальный зал	Текущий

				занятие			зал	контроль
24	Март	25	по расписанию	теоретическое занятие	2	Сценическое мастерство. Мимика. Знакомство с многообразием человеческих эмоций.	Актовый зал	Текущий контроль
25	Апрель	1	по расписанию	практическое занятие	2	Умение отображать эмоции мимикой лица.	Актовый зал	Текущий контроль
26	Апрель	8	по расписанию	практическое занятие	2	Импровизация. Знакомство с актерскими способностями.	Актовый зал	Текущий контроль
27	Апрель	15	по расписанию	практическое занятие	2	Основные правила аранжировки для ВИА: гармония, специфика инструментов.	Актовый зал	Текущий контроль
28	Апрель	22	по расписанию	практическое занятие	2	Коллективное сыгрывание ансамбля.	Актовый зал	Текущий контроль
29	Апрель	29	по расписанию	практическое занятие	2	Коллективное сыгрывание ансамбля.	Актовый зал	Текущий контроль
30	Май	6	по расписанию	теоретическое занятие	2	Основы коммутации.	Актовый зал	Текущий контроль
31	Май	13	по расписанию	практическое занятие	2	Психологическая подготовка к конкурсам и выступлениям на концертах.	Актовый зал	Текущий контроль
32	Май	20	по расписанию	теоретическое занятие	2	Концертно-исполнительская деятельность. Выразительность исполнения.	Актовый зал	Текущий контроль
33	Май	27	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа.	Актовый зал	Текущий контроль
34	Июнь	3	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа.	Актовый зал	Текущий контроль

35	Июнь	10	по расписанию	практическое занятие	2	Подготовка к концертному выступлению.	Актовый зал	Текущий контроль
36	Июнь	17	по расписанию	практическое занятие	2	Итоговая аттестация. Отчетный концерт.	Актовый зал	Итоговый контроль