

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ  
КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КРАСНОЯРСКИЙ ТЕХНИКУМ  
ТРАНСПОРТА И СЕРВИСА»

СОГЛАСОВАНО

Штабом воспитательной работы  
протокол № 10 от «26» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 260-ОД  
от «01» июля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**Вокальный ансамбль «Волна»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год, 72 ч

Возрастная категория: 15–18 лет

Форма обучения: очная

Программа реализуется на внебюджетной  
основе

ID-номер программы в Навигаторе: 29587

Разработчики:

Деревяшко Ольга  
Александровна, педагог  
дополнительного образования;  
Наделяева Марина Сергеевна,  
методист

Красноярск 2024 г.

## Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание программы	8
3.	Формы контроля и оценочные материалы	12
4.	Организационно–педагогические условия реализации программы	13
5.	Список литературы	15
	Приложение – Календарно–тематический план	17

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП или программа) художественной направленности «Вокальный ансамбль «Волна» разработана на основании:

- Федерального закона № 273–ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федерального закона от 02.07.2013 № 185–ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федерального закона от 24.07.1998 № 124–ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 г. N 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;
- Письма Министерства образования и науки РФ, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 г. № 06–1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (с изменениями и дополнениями); Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09–3242 «О направлении информации», «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и

социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

- Перечень мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы на 2024/2025 учебный год (утв. Министерством просвещения Российской Федерации 30 августа 2024г.);

- Федеральный закон «О днях воинской славы и памятных датах России» от 13.03.1995 № 32-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Устава КГАПОУ «Красноярский техникум транспорта и сервиса», локальных актов, других нормативно–правовых и нормативно–методических документов техникума.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

**Язык реализации:** программа реализуется на русском языке.

**Уровень сложности освоения программы** – базовый. Зачисляются обучающиеся, желающие заниматься творческой деятельностью в вокально-хоровом ансамбле.

**Актуальность программы** состоит в том, что в настоящее время уделяется большое внимание, формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Занятия в вокально-хоровом ансамбле стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает коллектив и при правильном подборе репертуара, и тщательно продуманной работе, воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Музыка – одно из важнейших средств раскрытия духовного потенциала личности и музыкальные занятия хором занимают одно из ключевых мест в системе эстетического воспитания. Хоровое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности.

Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование оказывает влияние на психику, на здоровье человека, на развитие его познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче его духовный мир, является важным компонентом морального становления личности. И перед преподавателем дополнительного образования стоит важная задача – приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через музыкальное искусство, через музыкальные образы.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что позволяет решить проблему занятости во внеурочное время обучающихся, приобщение их к музыкальной культуре, посредством обучения навыкам хорового пения.

Групповая музыкально-творческая деятельность позволяет расширить круг вовлечённых в неё ребят, помогает преодолеть узко индивидуальную исполнительскую направленность, традиционного музыкального обучения, способствует активизации коллективного музыкального мышления

обучающегося, развивает в более полной мере его музыкальные способности.

Программа направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей в занятиях музыкально-творческой деятельности;
- развитие художественно-музыкального вкуса;
- социализацию и адаптацию в обществе;
- формирование общей культуры;
- развитие личных качеств: самостоятельность, ответственность, сотрудничество и т.п.;
- профессиональную ориентацию;
- профилактику асоциального поведения;
- выявление, развитие и поддержку талантливых юношей и девушек, проявивших выдающиеся способности;
- нравственное, патриотическое воспитание молодёжи.

Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. В рамках патриотического воспитания, программой предусмотрено изучение строевых и военных песен.

Программа адаптирована под имеющиеся материально–технические условия и ориентирована на практику, в процессе её реализации обучающиеся в доступной увлекательной форме получают практические умения и навыки исполнения музыкально-хоровых произведений. Помимо музыкально-хоровых знаний и умений, обучающие получают навыки актёрского мастерства, сценического движения.

Освоение программы на базовом уровне включают общую теоретическую подготовку, освоение знаний в области вокально-хорового пения.

В программе предусмотрены часы, на изучение психологических приемов для подготовки к выступлениям на концертах, участия в конкурсах и творческих мероприятиях. Ориентация на участие в конкурсах позволяет обучающимся повысить уровень соревновательной деятельности, сориентироваться им на достижение наивысших результатов.

**Цель программы:** через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у обучающихся устойчивый интерес к хоровому пению, исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-хорового искусства.

**Задачи реализации программы:**

- развитие познавательного интереса к вокально-хоровому пению, привлечение обучающихся к систематическим занятиям в вокально-хоровом ансамбле;
- расширение теоретической базы знаний, основы музыкальной грамотности, расширение музыкального кругозора;
- изучение репертуара военно-патриотической и профессиональной направленности;

- развитие музыкального мышления, творческой воли, положительных эмоций, интереса к музыкальной деятельности;
- воспитание эстетического отношения к окружающему миру, обучение ценить национальное и духовное наследие, художественные традиции;
- формирование социально-патриотических взглядов и убеждений, любви к Родине,
- формирование уважительного отношения к народным традициям и культуре России;
- формирование социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- формирование навыка самостоятельных занятий во время досуговой деятельности;
- воспитание чувства коллективизма, дружбы, взаимопомощи и взаимовыручки, формирование позитивной психологии общения, коллективного взаимодействия;
- формирование успешного исполнительского опыта;
- выявление и поддержка обучающихся, проявивших выдающиеся способности в музыкальном творчестве;
- повышение интереса обучающихся к участию в творческих конкурсах и мероприятиях.

**Категория обучающихся** – девушки и юноши в возрасте 15–18 лет. Программа разработана с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся данной категории. Количество обучающихся в группе 3-5 человек. Группы комплектуются по желанию обучающихся и родителей (законных представителей), на основании заявления и имеющегося врачебного допуска к занятиям.

**Срок реализации программы** – 1 год. Количество часов на освоение программы – 72 часа.

**Форма организации образовательной деятельности и режим занятий.** Основная форма обучения – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики.

Занятия проводятся во внеурочное время, по 2 часа, 1 раз в неделю в соответствии с расписанием дополнительного образования. Продолжительность одного часа учебных занятий составляет 45 мин.

Расписание занятий утверждается директором КГАПОУ «Красноярский техникум транспорта и сервиса» и составляется с учётом наиболее благоприятного режима занятий и отдыха обучающихся, их возрастных особенностей, возможностей использования помещений.

**Планируемые результаты.** К концу обучения по ДООП «Вокальный ансамбль «Волна» обучающиеся должны

**знать:**

- культуру поведения на занятиях;
- репертуар военно-патриотической и профессиональной направленности;

- понятия: интонация, атака звука, фразировка, процесс дыхания, штрих, артикуляция и артикуляционный аппарат, значение координации между слухом и голосом;
  - особенности и возможности певческого голоса;
  - хоровые партии;
  - понятия гигиены голоса и слуха;
  - вокальные упражнения для развития певческого голоса;
  - основные типы дыхания;
  - навыки сценического поведения;
  - методы и приёмы, которые повышают психологическую устойчивость во время выступления на сцене;
  - технику безопасности в условиях концертной деятельности;
  - основы коммутации в условиях концертной деятельности;
- уметь:**
- творчески применять в совместном исполнении полученные музыкально-хоровые, исполнительские навыки;
  - правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
  - исполнять 3-5 произведения в составе хорового ансамбля;
  - исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
  - умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство;
  - понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им;
  - применять приёмы, которые помогают справиться с психологическими проблемами во время выступления на сцене.

Планируемые результаты освоения программы включают интегративные качества обучающегося, которые он может приобрести в результате освоения программы и подготовит его к реальности взрослой жизни: личностные, метапредметные.

Личностные – воспитание через средства музыкально-хоровой, творческой деятельности, положительных качеств личности; коллективное взаимодействие и сотрудничество; здоровый и безопасный образ жизни.

Метапредметные – развитие основных физических качеств, формирование жизненно важных двигательных умений и навыков; формирование навыков участия в различных видах соревновательной деятельности, моделирующих профессиональную подготовленность.

**Результаты обучения** – это сформированные умения и навыки по музыкально-хоровой деятельности, планируемые личностные и метапредметные результаты, участие в конкурсах и музыкально-творческих мероприятиях различного уровня.

## **2. Содержание программы**

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, в соответствии с учебным планом, календарно-тематическим планом.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, педагогическое наблюдение.
2.	Пение как вид музыкальной деятельности.	6	3	3	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение.
3.	Формирование голоса.	7	2	5	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение.
4.	Промежуточная аттестация.	1	-	1	Выполнение тестовых заданий, педагогическое наблюдение.
5.	Вокально- хоровая работа.	17	2	15	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение.
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	1	1	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение.
7.	Концертно-исполнительская деятельность.	4	–	4	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение.
8.	Итоговая аттестация	1	–	1	Выполнение тестовых заданий, отчетный концерт
Итого:		72	9	31	

**Календарно–тематический план** составлен в соответствии с учебным планом, где отражены темы занятий, организационные формы обучения, количество выделяемых часов, место проведения и т.п. (приложение).

**Содержание учебного плана.**

### **1. Вводное занятие.**

Организованное занятие. Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Вокальный ансамбль «Волна», целями и задачами обучения. Техника безопасности. Распорядок работы, правила поведения на занятиях. Знакомство с планом работы на учебный год. Прослушивание обучающихся, распределение по голосам.

### **2. Пение как вид музыкальной деятельности.**

Понятие о хоровом и ансамблевом пении.

Теория. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении. Организация занятий с певцами. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Пение в унисон (одноголосное, двухголосное пение).

Практика. Голосовые и музыкальные данные обучающихся. Расширение диапазона. Объяснение целей и задач хорового коллектива. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Строение голосового аппарата.

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика. Вокальные упражнения направленные на формирование звуков.

Правила охраны голоса.

Теория. Характеристика голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения, большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика. Вокально-певческая установка.

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

### **3. Формирование голоса.**

Звукообразование.

Теория. Певческое звукообразование.

Практика. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание.

Теория. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Контроль за дыханием. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации.

Практика. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание (элементы из дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой).

Дикция и артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Теория. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Практика. Упражнения на выразительность, мимику, жесты.

Вокальные упражнения для развития певческого голоса.

Теория. Методы обучения пению.

Практика. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.

Упражнения на формирование певческих навыков.

#### **4. Промежуточная аттестация.**

Подведение промежуточных итогов обучения. Отчетный концерт (творческое мероприятие).

#### **5. Вокально-хоровая работа.**

Теория. Вокально-хоровая деятельность. Развитие музыкальных способностей, активизация творческого потенциала.

Практика. Работа над репертуаром военно-патриотической и профессиональной направленности.

Хоровой и вокальный репертуар.

- Государственный гимн РФ, музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.
- Служить России, музыка Э. Ханок, слова И. Резник.
- Мы - армия народа, музыка Г. Мовсесян, слова Р. Рождественский.
- Экипаж – одна семья, музыка В. Плешак слова Ю. Погорельский.
- Смуглянка, музыка А.Новикова, слова Я. Шведов.
- Солдаты идут, музыка К. Молчанова, слова М.Львовского.
- Соленая вода, музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Алымова
- Есть заповедь одна у речника из кинофильма «Без году неделя».
- Учителя, музыка Ю.Хайта, слова П. Германа.
- Новогодняя, на мотив песни «Замечательный сосед.
- «Мама».
- День Победы, слова В. Харитонов, музыка Д. Тухманова.

Разучивание и исполнение репертуара. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений.

Сольное пение (индивидуальная работа).

Практика. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки. Вокальная работа над развитием певческих навыков.

## **6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

Теория. Формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика. Сбор музыкального материала для хорового коллектива.

## **7. Концертно-исполнительская деятельность.**

Репетиция.

Практика. Репетиционная работа (индивидуально, коллективно). Работа над выразительностью исполнения. Генеральные репетиции на сцене, с микрофонами. Подготовка к выступлению.

Выступление, концерт.

Практика. Выступление на мероприятиях различного уровня. Отчетный концерт.

## **8. Итоговая аттестация.**

Подведение итогов обучения. Выполнение тестовых, практических

заданий. Отчетный концерт (творческое мероприятие).

В каждом модуле программы предусмотрено: включение определенной системы психолого–педагогических воздействий для подготовки к выступлениям на концертах, к конкурсам и творческим мероприятиям; репетиционная работа (индивидуально, коллективно); работа над выразительностью исполнения.

### **3. Формы контроля и оценочные материалы**

Комплект контрольно–оценочных средств разработан на основе программы и учебного плана, является частью ДООП «Вокальный ансамбль «Волна».

#### **Виды контроля реализации программы.**

Диагностика проводится в начале обучения с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся, определение музыкально -творческих качеств.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Промежуточная аттестация (промежуточный контроль) предусмотрена в середине обучения, с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Итоговая аттестация (итоговый контроль) проводится по итогам освоения ДООП, в конце обучения.

**Формы проведения контроля:** беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа, выполнение практических заданий педагога, тестирование, отчетное выступление, участие в концертах и конкурсах.

Контроль педагогом дополнительного образования осуществляется большей частью из педагогического наблюдения. Объективная информация о состоянии обучающихся в ходе творческой деятельности позволяет педагогу дополнительного образования анализировать получаемые данные и вносить соответствующие корректировки в процесс подготовки.

**Средства контроля** – тестовые, практические задания.

#### **Критерии и формы оценивания образовательных результатов.**

Оценка уровня знаний по практической подготовке включает в себя тестирование (выполнение тестовых заданий) и выступление на отчетном концерте.

**Оценка уровня знаний по теоретической подготовке** включает в себя – выполнение тестовых заданий (тестирование). Цель тестирования закрепление у обучающихся изученного теоретического материала, в зависимости от уровня освоения программы обучающимися. Тестовые задания предполагают выбор одного или несколько ответов (множественный выбор). На каждый вопрос теста предлагается 2–5 варианта ответа, один из которых правильный. Тест может содержать до 20 вопросов. Для успешной сдачи тестовых испытаний по теоретической подготовке обучающимся необходимо правильно ответить на 60% (зачетный минимум) вопросов теста.

Итоговая оценка в результате тестирования по теоретической подготовке в рамках настоящей программы представлена в рамках дихотомической шкалы: «+» при положительном результате (60% и более правильных ответов), «–» при отрицательном.

Дополнительно необходимо отметить, что система оценки освоения программы не ограничивается только проверкой усвоения знаний и выработки умений и навыков по виду направления программы. Она ставит более важную задачу: развивать у обучающихся умение контролировать себя, проверять и находить свои ошибки, анализировать и искать пути их устранения.

#### **4. Организационно–педагогические условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение** – реализация программы и подготовка занятий осуществляются педагогом дополнительного образования, в рамках его должностных обязанностей, с учетом квалификационных требований.

В ходе реализации программы возможна консультативная помощь психолога для выявления скрытых способностей обучающихся.

#### **Материально – техническое обеспечение программы.**

Основной учебной базой для проведения занятий является актовый зал КГАПОУ «Красноярский техникум транспорта и сервиса». Помещение для занятий хорového ансамбля просторное, учитывает пространство для сценического движения, соответствует нормам электро- и пожаробезопасности.

Техническое оснащение (оборудование): проектор, компьютер, пюпитры, микрофоны, акустическая система.

Дидактический и методический материал, библиотека музыкальной литературы для обучающихся и педагога.

#### **Учебно–методическое и информационное обеспечение.**

Программа предусматривает различные формы и методы обучения:

- групповые практические занятия;
- индивидуальные занятия;
- самостоятельная подготовка;
- теоретические занятия;
- теоретическое обсуждение вопросов;
- использование мультимедийных средства обучения;
- вокально-хоровая работа;
- репетиция;
- концертно-исполнительская деятельность, участие в концертах и творческих мероприятиях;
- тестирование.

Вокальный ансамбль техникума относится к любительским коллективам, поэтому работа с его участниками отличается от работы академических ансамблей.

Учебный процесс в ансамбле протекает в различных организационных формах и видах – коллективных и индивидуальных, теоретических и

практических, урочных и репетиционных занятиях. Он включает разнообразные виды деятельности педагога и обучающегося, направленные на овладение определенной суммой знаний, умений и навыков певчего исполнительства.

В каждой форме используются четыре вида занятий – индивидуальные, групповые, коллективные и самостоятельные.

Коллективная форма организации учебной деятельности способствует установлению доверительных отношений между руководителем и обучающимся. Они вместе принимают участие в решении учебных и воспитательных задач, в формировании музыкально-эстетической культуры, познавательных интересов, используют разнообразные методы и приемы активизации процесса обучения. При разучивании произведения руководитель, ставя перед коллективом определенные вопросы (проблемные, наводящие), комментируя и оценивая ответы, должен стремиться к самостоятельному участию в обсуждении каждого ученика, учитывая его индивидуальные возможности.

Индивидуальная учебная работа отличается большей степенью самостоятельности, максимальным соответствием уровню подготовки, развития способностей и творческих возможностей каждого участника. Она наиболее эффективна при выполнении различных упражнений, направленных на совершенствование певчих навыков. Индивидуальные занятия позволяют регулировать скорость продвижения обучающихся в музыкально - творческом развитии согласно его подготовке и возможностям. Успех определяется правильным подбором дифференцированного материала, систематическим контролем за их выполнением, оказанием своевременной помощи руководителем коллектива. При умелой организации индивидуальных занятий на репетиции у обучающихся формируются навыки и потребности в самообразовании.

Соотношение различных видов организации учебно-воспитательного процесса на репетиции, выбор оптимальных вариантов этого сочетания определяются руководителем с учетом сложности репертуара, содержания изучаемого материала, методов обучения, специфики коллектива и индивидуальных качеств каждого участника в отдельности.

К настоящему времени сложилась и получила широкое распространение система методов музыкального обучения, включающая объяснение, рассказ, беседу, показ и моторный метод, но в живом процессе они тесно связаны между собой. В зависимости от целей занятия используется то один, то другой метод.

Объяснение. Этот метод широко используется в учебном процессе. Основная его функция – инструктирование, а цель – раскрытие новых понятий, тех или иных закономерностей исполнительского искусства, разъяснение характера предстоящих действий, предупреждение наиболее вероятных ошибок.

Рассказ используется на теоретических и практических занятиях.

Беседа применяется на занятиях для углубления, закрепления и

проверки знаний, систематизации и обобщения ранее изученного материала, а также для приобретения новых знаний.

Показ занимает исключительное место в обучении. Его не могут заменить никакие самые совершенные пособия. Только педагог может подметить ошибку, дать совет и подсказать упражнение для ликвидации замеченных недостатков.

В группу практических методов входят разнообразные упражнения, помогающие закрепить знания, приобрести и совершенствовать умения и навыки. В обучении можно выделить три группы упражнений:

- теоретические (устные и письменные), применяемые на теоретических занятиях;
- тренажерные - тщательная отработка отдельных элементов того или иного практического действия;
- репетиционные - разучивание и исполнение произведения в определенном порядке, то есть отработка его по отдельным частям.

В реальном процессе обучения, описанные выше методы, применяются в различных сочетаниях. Выбор их определяется многообразием решаемых учебных задач. На каждом занятии в зависимости от цели и содержания используются те или иные методы, причем одним из них отводится большая роль, другим меньшая. Но цель занятия достигается применением не только одного ведущего метода, а всей совокупности используемых методов и приёмов обучения.

## 5. Список литературы

1. Байбородова Л.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: Учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; под редакцией Л. В. Байбородовой. – М: Юрайт, 2022. – 241 с. <https://urait.ru/book/metodika-prepodavaniya-po-programmam-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-izbrannoy-oblasti-deyatelnosti-516057>
2. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 29 с.
3. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению: практическое пособие для среднего профессионального образования. – М: Юрайт, 2022. – 123 с. <https://urait.ru/book/osnovy-metodiki-obucheniya-narodnomu-peniyu-520337>
4. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учебник и практикум для среднего профессионального образования. – М: Юрайт, 2023. – 380 с. <https://urait.ru/book/muzykalnaya-psihologiya-515710>
5. Пляскина, Е. В. Хоровой класс : учебник и практикум для вузов. – М: Юрайт, 2022. – 190 с. <https://urait.ru/book/horovoy-klass-519676>
6. Самарин, В. А. Хор: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. – М:

Юрайт, 2022. – 265 с. <https://urait.ru/book/hor-514689>

7. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. – М: Юрайт, 2022. – 380 с. <https://urait.ru/book/horovaya-aranzhirovka-514777>

8. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебник для среднего профессионального образования. – М: Юрайт, 2022. – 190 с. <https://urait.ru/book/muzykalnaya-psihologiya-i-psihologiya-muzykalnogo-obrazovaniya-496113>

9. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник для среднего профессионального образования. – М: Юрайт, 2022. – 193 с. <https://urait.ru/book/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-513271>

10. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебник для среднего профессионального образования. – М: Юрайт, 2022. – 213 с. <https://urait.ru/book/muzykalnoe-ispolnitelstvo-i-pedagogika-495402>

## Календарно–тематический план

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол–во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	25	по расписанию	теоретическое занятие	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы на учебный год. Прослушивание обучающихся.	Актный зал	Текущий контроль
2	Октябрь	2	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Понятие о хоровом пении. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	Актный зал	Текущий контроль
3	Октябрь	9	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	Актный зал	Текущий контроль
4	Октябрь	16	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Строение голосового аппарата. Работа артикуляционного аппарата. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	Актный зал	Текущий контроль
5	Октябрь	23	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Строение голосового аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Вокальные упражнения. Работа с репертуаром.	Актный зал	Текущий контроль
6	Октябрь	30	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Правила охраны голоса. Вокальные упражнения. Работа с репертуаром. Разучивание песен профессиональной направленности.	Актный зал	Текущий контроль

7	Ноябрь	6	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Вокально-певческая установка. Упражнения на формирование певческих навыков. Разучивание песен профессиональной направленности.	Актальный зал	Текущий контроль
8	Ноябрь	13	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Вокально-певческая установка. Вокальная работа над развитием певческих навыков. Разучивание песен профессиональной направленности.	Актальный зал	Текущий контроль
9	Ноябрь	20	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Формирование голоса. Звукообразование. Округление гласных. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	Актальный зал	Текущий контроль
10	Ноябрь	27	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Звукообразование. Основные типы дыхания. Специальные упражнения. Подготовка к выступлению на итогах навигации.	Актальный зал	Текущий контроль
11	Декабрь	4	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Дикция и артикуляция. Специальные упражнения. Речевые игры. Работа с репертуаром.	Актальный зал	Текущий контроль
12	Декабрь	11	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Дикция и артикуляция. Развитие навыка резонирования звука. Упражнения на выразительность, мимику, жесты. Разучивание новогодней песни.	Актальный зал	Текущий контроль
13	Декабрь	18	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Дикция и артикуляция. Формирование высокой певческой форманты. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Репетиционная работа. Работа с фонограммой.	Актальный зал	Текущий контроль
14	Декабрь	25	по расписанию	практическое занятие	2	Промежуточная аттестация.	Актальный зал	Промежуточный контроль

15	Январь	15	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Дикция и артикуляция. Формирование гласных и согласных звуков. Вокальные упражнения для развития певческого голоса. Репетиционная работа (индивидуально, коллективно).	Актовый зал	Текущий контроль
16	Январь	22	по расписанию	практическое занятие	2	Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	Актовый зал	Текущий контроль
17	Январь	29	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	Актовый зал	Текущий контроль
18	Февраль	5	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	Актовый зал	Текущий контроль
19	Февраль	12	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения. Работа над звукоизвлечением и чистотой интонирования. Работа над репертуаром.	Актовый зал	Текущий контроль
20	Февраль	19	по расписанию	практическое занятие	2	Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	Актовый зал	Текущий контроль
21	Февраль	26	по расписанию	практическое занятие	2	Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения. Репетиция песен патриотической направленности.	Актовый зал	Текущий контроль
22	Март	5	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения. Репетиция песен патриотической направленности. Работа над художественным образом. Подготовка к выступлению.	Актовый зал	Текущий контроль
23	Март	12	по расписанию	практическое занятие	2	Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения.	Актовый зал	Текущий контроль

						Подготовка к выступлению. Репетиция на сцене.		контроль
24	Март	19	по расписанию	практическое занятие	2	Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	Актовый зал	Текущий контроль
25	Март	26	по расписанию	практическое занятие	2	Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	Актовый зал	Текущий контроль
26	Апрель	2	по расписанию	практическое занятие	2	Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	Актовый зал	Текущий контроль
27	Апрель	9	по расписанию	практическое занятие	2	Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	Актовый зал	Текущий контроль
28	Апрель	16	по расписанию	практическое занятие	2	Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	Актовый зал	Текущий контроль
29	Апрель	23	по расписанию	, практическое занятие	2	Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	Актовый зал	Текущий контроль
30	Апрель	30	по расписанию	практическое занятие	2	Вокально-хоровая работа. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	Актовый зал	Текущий контроль
31	Май	7	по расписанию	теоретическое занятие, практическое занятие	2	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. Прослушивания аудио- и видеозаписей.	Актовый зал	Текущий контроль
32	Май	14	по расписанию	практическое занятие	2	Прослушивания аудио- и видеозаписей репертуара группы. Обсуждение, анализ.	Актовый зал	Текущий контроль
33	Май	21	по расписанию	практическое занятие	2	Концертно-исполнительская деятельность.	Актовый зал	Текущий контроль

34	Май	28	по расписанию	практическое занятие	2	Концертно-исполнительская деятельность.	Актовый зал	Текущий контроль
35	Июнь	4	по расписанию	практическое занятие	2	Концертно-исполнительская деятельность.	Актовый зал	Текущий контроль
36	Июнь	11	по расписанию	практическое занятие	2	Концертно-исполнительская деятельность.	Актовый зал	Текущий контроль
37	Июнь	18	по расписанию	практическое занятие	1	Итоговая аттестация.	Актовый зал	Итоговый контроль