**Тема урока «Виды и формы общения»**

Цели: ознакомить учащихся с понятием «общение» и ее основных компонентов: виды и формы общения; обратить внимание учащихся на правила общения;

формировать умение работать с текстом, развивать навык общения как проявление активности учащихся;

на примере изучения общения развивать такие качества как внимательность, толерантность, тем самым способствовать воспитанию общей культуры поведения.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид и формы общения** | **Основные признаки** |
| **1.Вербальное – *невербальное*** | Общение словесное; *несловесное: мимика, жесты, интонация, текст, шрифт, таблицы, знаки* |
| **2. Информативное – *неинформативное***. | Что-то новое для слушателя; *поддержка речевого контакта* |
| **3. Монологическое –*диалогическое*** | Речь одного; *общение между двумя или несколькими лицами* |
| **4. Контактное –  *дистантное*** | Взаимодействие одновременно в пространстве и во времени (устное); *партнеры общения разделены временем и пространством (устное и письменное)* |
| **5. Устное – *письменное*** | Однократная речь; *ориентирован на многократность* |
| **6. Публичное – *массовое*** | Обычно протекает в форме монолога, всегда структурирована; *не общение, а коммуникация, адресат теряет конкретные очертания* |
| **7. Официальное – *неофициальное (частное).*** | Взаимодействие в строгой обстановке с соблюдением всех правил и формальностей; *Не ограничено рамками деловой, протекает более свободно* |

**Первичное закрепление темы**

**Задание 1.**

* Написать тексты двух приглашений (официального и неофициального вида)
* Ответить на вопрос: чем они будут различаться?

**Задание 2.**В предложенном тексте найти и выписать отрывок с речевой ситуацией, когда ответ понятен без слов.

Наташа не  помнила,  как она вошла в  гостиную. Войдя в дверь и  увидав  
его, она остановилась. "Неужели этот чужой человек сделался теперь  *все*  для меня?"  спросила она  себя и мгновенно  ответила: "Да,  все: он один  теперь дороже для меня всего на свете". Князь Андрей подошел к ней, опустив глаза.  
– Я полюбил вас с той минуты, как увидал вас. Могу ли я надеяться?  
Он взглянул на нее, и серьезная  страстность выражения ее лица поразила его.  Лицо  ее  говорило: "Зачем  спрашивать?  Зачем сомневаться в том, чего нельзя не знать? Зачем говорить,  когда  нельзя  словами выразить  того, что чувствуешь".  
Она приблизилась к нему и остановилась. Он взял ее руку и поцеловал.  
– Любите ли вы меня?  
– Да, да, – как будто с досадой проговорила Наташа, громко вздохнула, другой раз, чаще и чаще, и зарыдала.  
– Об чем? Что с вами?  
– Ах, я  так  счастлива, – отвечала она,  улыбнулась  сквозь слезы, нагнулась ближе к нему, подумала секунду, как будто спрашивая себя, можно ли это, и поцеловала его.  
Князь Андрей держал ее руки,  смотрел ей в глаза, и  не находил в своей душе прежней  любви к  ней.  В душе его вдруг повернулось  что-то:  не  было прежней  поэтической и  таинственной прелести  желания, а была жалость  к ее женской и детской слабости, был страх перед ее преданностью и доверчивостью, тяжелое и вместе  радостное сознание долга,  навеки связавшего  его  с  нею.  
Настоящее  чувство, хотя и не было так светло и поэтично как  прежнее,  было серьезнее и сильнее.  
– Сказала ли вам maman, что это  не может быть раньше года? – сказал князь   Андрей,  продолжая   глядеть  в  ее  глаза.  "Неужели   это  я,   та девочка-ребенок (все так говорили обо мне) думала Наташа, неужели я теперь с этой минуты *жена*,  равная этого чужого, милого, умного  человека, уважаемого даже  отцом моим. Неужели это правда! неужели правда, что  теперь уже нельзя шутить жизнию, теперь  уж я большая, теперь уж лежит на  мне ответственность за всякое мое дело и слово? Да, что он спросил у меня?"  
– Нет, – отвечала она, но она не понимала того, что он спрашивал.  
– Простите меня, – сказал князь Андрей, – но вы так молоды, а я уже так много испытал жизни. Мне страшно за вас. Вы не знаете себя.  
Наташа с сосредоточенным вниманием слушала, стараясь  понять  смысл его слов и не понимала.  
–  Как  ни  тяжел  мне  будет этот год, отсрочивающий мое  счастье, – продолжал  князь Андрей, – в этот срок вы поверите  себя. Я прошу вас через год сделать мое счастье; но  вы  свободны: помолвка наша останется тайной и, ежели вы убедились бы,  что вы не любите меня, или полюбили бы...  – сказал князь Андрей с неестественной улыбкой.  
–  Зачем вы это говорите? – перебила его Наташа. – Вы  знаете, что с того самого дня, как вы в первый раз приехали в Отрадное, я полюбила вас, – сказала она, твердо уверенная, что она говорила правду.  
– В год вы узнаете себя...  
– Целый год! – вдруг сказала  Наташа, теперь только поняв то, что свадьба отсрочена на год. –  Да  отчего  ж год? Отчего ж год?...  –  Князь Андрей стал ей объяснять причины этой отсрочки. Наташа не слушала его.  
–  И нельзя иначе? – спросила она. Князь Андрей ничего не ответил, но в лице его выразилась невозможность изменить это решение.  
–  Это ужасно! Нет, это ужасно, ужасно! –  вдруг  заговорила Наташа и опять зарыдала.  
– Я умру, дожидаясь года: это нельзя, это  ужасно. –  Она  
взглянула  в лицо  своего жениха  и увидала  на нем  выражение сострадания и недоумения.  
– Нет, нет, я все сделаю, – сказала  она, вдруг остановив слезы, – я так  счастлива! – Отец и  мать вошли  в  комнату и  благословили жениха  и невесту.  
С этого дня князь Андрей женихом стал ездить к Ростовым.

**Ответить на вопрос:**Почему безмолвная реакция точнее всего передает состояние героя?

**Домашнее задание:**

Дома самостоятельно обобщить сведения, полученные на уроке и подготовить устное сообщение на тему: ***«Что я знаю о речевом общении***», охарактеризовать свое высказывания с точки зрения того, какие приемы были использованы и как.

**Помощники в ответе на вопросы: материал урока, учебник, Интернет).**

Интернет –источники:

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)

(Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, 23 тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

[www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com)

(Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru))

[www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru)

(Методики).

[www.posobie.ru](http://www.posobie.ru)

(Пособия).

[www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com)

(Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

Отправить работу 20.09.24. до 16.00 на почту: [karandaeva.liana@mail.ru](mailto:karandaeva.liana@mail.ru)