Министерство образования Красноярского края
краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский техникум транспорта и сервиса»

Рассмотрено
на заседании методического объединения
протокол № 10
от «19» июня 2023 г.

Утверждено
Приказ № 205-ОД
от «04» июля 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
Хореографический ансамбль «Ритм»

Возраст обучающихся: 15–18 лет,
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 72
Автор–составитель:
Азарова Екатерина Алексеевна
Педагог дополнительного образования

Красноярск
2023 г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание программы	7
3.	Формы контроля и оценочные материалы	10
4.	Организационно–педагогические условия реализации программы	11
5.	Список литературы	13
	Приложение – Календарно–тематический план	14

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП или программа) художественной направленности «Хореографический ансамбль «Ритм» разработана на основании:

- Федерального закона № 273–ФЗ от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федерального закона от 02.07.2013 № 185–ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федерального закона от 24.07.1998 № 124–ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 г. N 371«Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 г. N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей»;
- Письма Министерства образования и науки РФ, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 г. № 06–1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09–3242 «О направлении информации», «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации (с изменениями и дополнениями);
- Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996–р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Примерный календарный план воспитательной работы на 2023/2024 учебный год (утв. Министерством просвещения РФ 11 августа 2023 г. N АБ-211/06вн);
- Федеральный закон «О днях воинской славы и памятных датах России» от 13.03.1995 № 32-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
- Устава КГАПОУ «Красноярский техникум транспорта и сервиса», локальных актов, других нормативно–правовых и нормативно–методических документов техникума.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественная.

Язык реализации: программа реализуется на русском языке.

Уровень сложности освоения программы – базовый. Зачисляются обучающиеся, желающие заниматься танцевально-творческой деятельностью в хореографическом ансамбле «Ритм».

Актуальность программы состоит в том, что в настоящее время уделяется большое внимание, формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся.

Жизнерадостное искусство танца – одна из самых массовых и любимых форм самодеятельного творчества. Танец развивает ребят физически, придаёт его движениям чёткость, уверенность, красоту. Ещё в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит ритм, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Занятия танцами способствуют развитию познавательного интереса и таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, гибкость и пластичность. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Знакомясь с народным танцем, ребята одновременно соприкасаются с традиционным культурным наследием народа – с фольклором, который своей сущностью развивает и воспитывает как личность, отдельно взятую, так и коллектив в целом.

Танцевальные композиции всегда украшают массовое мероприятие в учреждении, любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое). И перед преподавателем дополнительного образования стоит важная задача – приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через искусство танца.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что позволяет решить проблему занятости обучающихся во внеурочное время, приобщение их к творческой деятельности, посредством обучения навыкам искусства танца.

Программа направлена на:

- удовлетворение индивидуальных потребностей в занятиях танцевальной деятельностью;
- развитие художественного вкуса;
- социализацию и адаптацию в обществе;
- формирование общей культуры;
- развитие личных качеств: самостоятельность, ответственность, сотрудничество и т.п.;
- выявление, развитие и поддержку талантливых юношей и девушек, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию;
- профилактику асоциального поведения.

Программа адаптирована под имеющиеся материально–технические условия и ориентирована на практику, в процессе её реализации обучающиеся в доступной увлекательной форме получают практические умения и навыки танцевальной техники, а также приобретают практические навыки группового творчества в танцевальном коллективе. Помимо танцевальных знаний и умений, обучающие получают навыки актёрского мастерства, сценического движения.

Освоение программы на базовом уровне включают общую теоретическую подготовку, освоение индивидуального и группового танца.

В программе предусмотрены часы на изучение психологических приемов для подготовки к выступлениям и участия в конкурсах. Участие в конкурсах позволяет обучающимся повысить уровень соревновательной деятельности, сориентироваться им на достижение наивысших результатов.

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов танца и возможности самовыражаться через танец.

Задачи реализации программы:

- приобщение обучающихся к основам хореографического искусства, привлечение их к систематическим занятиям;
- развитие выразительного и непринуждённого движения в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыки.

- формирование стремления обучающихся к познанию народных танцев со всем богатством его выразительных средств и возможностей (не только танцы своего народа, но и других народов) и использовать элементы народных танцев в своих импровизациях;
- воспитание осознанного отношения к восприятию музыки, добра, света, красоты и творческой деятельности;
- формирование у обучающихся социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- воспитание эстетического отношения к окружающему миру, обучение ценить национальное и духовное наследие, художественные традиции;
- развитие музыкального мышления, творческой воли, положительных эмоций, интереса к танцевальной деятельности;
- расширение музыкального кругозора;
- повышение уровня мотивации к танцевально-творческим занятиям, формирование навыка самостоятельных занятий во время досуговой деятельности;
- воспитание чувства коллективизма, взаимопомощи и взаимовыручки, формирование позитивной психологии общения, коллективного взаимодействия;
- формирование успешного исполнительского опыта;
- повышение интереса обучающихся к участию в творческих конкурсах и мероприятиях;
- выявление и поддержка обучающихся, проявивших выдающиеся способности в танцевальном творчестве.

Категория обучающихся – девушки и юноши в возрасте 15–18 лет. Программа разработана с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся данной категории. Количество обучающихся в группе 3-12 человек. Группы комплектуются по желанию обучающихся и родителей (законных представителей), на основании заявления и имеющегося врачебного допуска к занятиям.

Срок реализации программы – 1 год. Количество часов на освоение программы – 72 часа.

Форма организации образовательной деятельности и режим занятий. Реализация программы осуществляется посредством аудиторных занятий, которые проводятся индивидуально, по группам или всем составом. Основная форма обучения – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики.

Занятия проводятся во внеурочное время по 2 часа, 1 раз в неделю в соответствии с расписанием дополнительного образования. Продолжительность одного часа учебных занятий составляет 45 мин.

Расписание занятий утверждается директором КГАПОУ «Красноярский техникум транспорта и сервиса» и составляется с учётом наиболее благоприятного режима занятий и отдыха обучающихся, их возрастных особенностей, возможностей использования помещений.

Планируемые результаты. К концу обучения по ДООП «Хореографический ансамбль «Ритм» обучающиеся должны

знать:

- культуру поведения и правила техники безопасности на занятиях;
- терминологию различных видов танцев;
- технику исполнения классического, народно-сценического и эстрадного танца;
- выполнение элементов в классическом, народно-сценическом и эстрадном танце;
- навыки сценического поведения;
- методы и приёмы повышающие психологическую устойчивость во время выступлений на сцене;
- технику безопасности в условиях концертной деятельности;
- основы коммутации в условиях концертной деятельности.

уметь:

- творчески применять в совместном исполнении полученные танцевальные навыки;
- синхронно и чётко выполнять танец;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образам;
- качественно выполнять различные элементы определённых танцев;
- распознавать и чувствовать характер танцевальной музыки;
- передавать жанровые особенности хореографических постановок классического, народно-сценического и эстрадного танца;
- передавать характер и стиль исполняемого номера;
- применять приёмы, помогающие справиться с психологическими проблемами во время выступления на сцене.

Планируемые результаты освоения программы включают интегративные качества обучающегося, которые он может приобрести в результате освоения программы и подготовит его к реальности взрослой жизни: личностные, метапредметные.

Личностные – воспитание через средства творческой деятельности, положительных качеств личности, коллективное взаимодействие и сотрудничество, здоровый и безопасный образ жизни.

Метапредметные – развитие основных физических качеств, формирование жизненно важных двигательных умений и навыков; формирование навыков участия в различных видах соревновательной деятельности, моделирующих профессиональную подготовленность.

Результаты обучения – это сформированные умения и навыки, планируемые личностные и метапредметные результаты, участие в конкурсах и музыкально-творческих мероприятиях различного уровня.

2. Содержание программы

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, в соответствии с учебным планом, календарно–тематическим планом.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	3	3	-	Беседа, педагогическое наблюдение.
2.	Понятие - музыкальное движение.	10	2	8	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
3.	Основы классического танца.	14	2	12	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
4.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Тестирование, отчетный концерт
5.	Основы народно-сценического танца.	12	2	10	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
6.	Основы эстрадного танца.	12	2	10	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
7.	Актерское мастерство.	10	2	8	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
8.	Работа над репертуаром.	8	-	8	Выполнение практических заданий, педагогическое наблюдение
9.	Итоговая аттестация.	1	-	1	Тестирование, отчетный концерт
Итого:		72	13	59	

Календарно–тематический план составлен в соответствии с учебным планом, где отражены темы занятий, организационные формы обучения, количество выделяемых часов, место проведения и т.п. (приложение).

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Хореографический ансамбль «Ритм», с целями и задачами обучения. Беседа с обучающимися и анкетирование. Входной контроль – диагностика обучающихся. Техника безопасности. Внутренние правила.

Основные понятия: музыка, темп, такт.

Разминка и разогрев всего организма для предотвращения травм. Общеразвивающие упражнения: на улучшение эластичности мышц и связок; на повышение гибкости суставов; на чередование сильной и слабой долей такта; на поддержание равновесия; вращения; прыжки; шпагаты. Упражнения на координацию с движениями хореографии.

Дыхание в хореографии. Практика: практическое сочетание выработанных навыков правильного дыхания с движением.

2. Понятие - музыкальное движение.

Правила исполнения танцевальных движений. Позиции и положение ног и рук. Постановка корпуса. Уровень подъема ног. Координация ног, рук и головы в движении. Ориентировка в пространстве.

3. Основы классического танца.

Правильная постановка тела. Движение рук, ног. Чёткое исполнение движений. Элементы классического танца. Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Позиции классического танца. Упражнения для подготовки к более четкому исполнению классического танца.

4. Промежуточная аттестация.

Подведение промежуточных итогов обучения. Отчетный концерт (творческое мероприятие).

5. Основы народно-сценического танца.

Элементы русского народного танца и характерные черты исполнения.

Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп. Притоп в полуприседании. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

6. Основы эстрадного танца.

Особенности танцевальных стилей, с движениями этих танцев. Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки. Позиции рук. Простейшая композиция. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг в эстрадном танце. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

7. Актерское мастерство.

Мимика. Знакомство с многообразием человеческих эмоций. Умение отображать эмоции мимикой лица. Практика. Упражнение «Занавес открывается». Участники ходят по залу закрыв ладонями лицо, по команде «Занавес открывается», они медленно открывают лицо и изображают чувство заданное педагогом.

Импровизация. Знакомство с актерскими способностями – возможность почувствовать себя свободно во всевозможных импровизированных ситуациях. Практика. Игра на вмешательство.

Мнемотехника. Память человека – как инструмент, поддающийся развитию и тренировке, независимо от начальных показателей и возраста. Технологии запоминания любой информации. Практика. Упражнения «Слова», «Беседа глухонемых» (движения, танцевальные фразы). Пантомима. Этюд на заданную тему.

8. Работа над репертуаром.

Постановка танца, отработка движений, техника исполнения. Репетиционная работа. Подготовка к конкурсам и музыкально-творческим мероприятиям различного уровня.

9. Итоговая аттестация.

Подведение итогов обучения. Выполнение тестовых, практических заданий. Тестирование для определения усвоения теоретического материала. Отчетный концерт (творческое мероприятие).

В каждом модуле программы предусмотрено: включение определенной системы психолого–педагогических воздействий для подготовки к выступлениям на концертах, к конкурсам и творческим мероприятиям; репетиционная работа (индивидуально, коллективно); работа над выразительностью исполнения.

3. Формы контроля и оценочные материалы

Комплект контрольно–оценочных средств разработан на основе программы и учебного плана, является частью ДООП «Хореографический ансамбль «Ритм».

Виды контроля реализации программы.

Диагностика проводится в начале обучения с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей обучающихся, определение танцевально-творческих качеств.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Промежуточная аттестация (промежуточный контроль) предусмотрена в середине обучения, с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

Итоговая аттестация (итоговый контроль) проводится по итогам освоения ДООП, в конце обучения.

Формы проведения контроля: беседа, педагогическое наблюдение, практическая работа, выполнение практических заданий педагога, тестирование, отчетное выступление, участие в концертах и конкурсах.

Контроль педагогом дополнительного образования осуществляется большей частью из педагогического наблюдения.

Объективная информация о состоянии обучающихся в ходе творческой деятельности позволяет педагогу дополнительного образования анализировать получаемые данные и вносить соответствующие корректировки в процесс подготовки.

Средства контроля – тестовые, практические задания.

Критерии и формы оценивания образовательных результатов.

Оценка уровня знаний по практической подготовке включает в себя тестирование (выполнение тестовых заданий) и выступление на отчетном концерте.

Оценка уровня знаний по теоретической подготовке включает в себя – тестирование. Цель тестирования закрепление у обучающихся изученного теоретического материала, в зависимости от уровня освоения программы обучающимися.

Тестовые задания предполагают выбор одного или несколько ответов (множественный выбор). На каждый вопрос теста предлагается 2–5 варианта ответа, один из которых правильный. Тест может содержать до 20 вопросов. Для успешной сдачи тестовых испытаний по теоретической подготовке обучающимся необходимо правильно ответить на 60% (зачетный минимум) вопросов теста.

Итоговая оценка в результате тестирования по теоретической подготовке в рамках настоящей программы представлена в рамках дихотомической шкалы: «+» при положительном результате (60% и более правильных ответов), « – » при отрицательном.

Дополнительно необходимо отметить, что система оценки освоения программы не ограничивается только проверкой усвоения знаний и выработки умений и навыков по виду направления программы. Она ставит более важную задачу: развивать у обучающихся умение контролировать себя, проверять и находить свои ошибки, анализировать и искать пути их устранения.

4. Организационно–педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение – реализация программы и подготовка занятий осуществляются педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей, с учетом квалификационных требований.

В ходе реализации программы возможна консультативная помощь

психолога для выявления скрытых способностей обучающихся.

Материально – техническое обеспечение программы.

Основной учебной базой для проведения занятий является актовый зал КГАПОУ «Красноярский техникум транспорта и сервиса». Помещение для занятий хореографического ансамбля учитывает пространство для танцевально-сценического движения, соответствует нормам электро- и пожаробезопасности.

Для прохождения данной программы необходимо:

техническое оснащение (оборудование): акустическая система, проектор, компьютер;

танцевальные костюмы: платья, рубашки, брюки;

танцевальная обувь: туфли, сапоги, балетки.

Учебно–методическое и информационное обеспечение.

Дидактический и методический материал, библиотека музыкальной литературы для обучающихся и педагога.

Программа предусматривает различные формы и методы обучения:

- групповые практические занятия;
- индивидуальные занятия;
- самостоятельная подготовка;
- теоретические занятия;
- теоретическое обсуждение вопросов;
- использование мультимедийных средства обучения;
- репетиции;
- участие в концертах и танцевально-творческих мероприятиях;
- участие в конкурсах;
- тестирование.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии: фронтальная, в парах, групповая, индивидуально–групповая, ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

- первая - задания на умеренную, моторную, двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе;
- вторая включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений.

- третья – репетиционная, включает в себя подготовку к какому либо мероприятию. Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы занятия строятся в форме практической деятельности. Во время проведения занятий постоянно поддерживается атмосфера творчества и психологическая безопасность, для создания ситуации успеха, эстетической радости от полученных результатов.

5. Список литературы

1. Байбородова Л.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности: Учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; под редакцией Л. В. Байбородовой. – М: Юрайт, 2022. – 241 с. https://urait.ru/book/metodika-prepodavaniya-po-programmam-dopolnitelnogo-obrazovaniya-v-izbrannoy-oblasti-deyatelnosti-516057
2. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования. – М: Юрайт, 2023. – 344 с. https://urait.ru/book/osnovy-narodnoy-horeografii-russkiy-horeograficheskiy-folklor-513058
3. Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие для вузов. – М: Юрайт, 2023. – 152 с. https://urait.ru/book/metodika-pedagogicheskogo-rukovodstva-horeograficheskim-lyubitelskim-kollektivom-516793
4. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образовании. – М: Юрайт, 2023. – 167 с. https://urait.ru/book/narodno-scenicheskiy-tanec-teoriya-i-istoriya-517180
5. Груцынова, А. П. История хореографического искусства: романтический балет : учебник для среднего профессионального образования. – М: Юрайт, 2023. – 191 с. https://urait.ru/book/istoriya-horeograficheskogo-iskusstva-romanticheskiy-balet-517969
6. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов. – М: Юрайт, 2023. – 243 с. https://urait.ru/book/teoriya-metodika-i-praktika-klassicheskogo-tanca-495778
7. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов. – М: Юрайт, 2023. – 115 с. https://urait.ru/book/scenicheskaya-plastika-i-tanec-istoriya-teatra-519447
8. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. – М: Юрайт, 2023. – 119 с. https://urait.ru/book/klassicheskiy-tanec-495438
9. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов. . – М: Юрайт, 2022. – 120 с. https://urait.ru/book/tanec-i-metodika-ego-prepodavaniya-russkiy-narodnyy-tanec-495500

Приложение

Календарно–тематический план

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол–во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	20	по расписанию	теоретическое занятие	1	Вводное занятие. Целями и задачами обучения. Техника безопасности. Внутренние правила.	Актовый зал	Текущий контроль
2	Сентябрь	27	по расписанию	теоретическое занятие	2	Основные понятия музыка, темп, такт. Дыхание в хореографии. Общеразвивающие упражнения.	Актовый зал	Текущий контроль
3	Октябрь	4	по расписанию	теоретическое занятие	2	Правила исполнения танцевальных движений.	Актовый зал	Текущий контроль
4	Октябрь	11	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения на координацию с движениями хореографии.	Актовый зал	Текущий контроль
5	Октябрь	18	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения. Позиции рук. Позиция ног. Совмещение позиций и положений ног и рук.	Актовый зал	Текущий контроль
6	Октябрь	25	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения. Постановка корпуса. Координация ног, рук и головы в движении.	Актовый зал	Текущий контроль
7	Ноябрь	1	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения. . Ориентировка в пространстве.	Актовый зал	Текущий контроль
8	Ноябрь	8	по расписанию	теоретическое занятие	2	Основы классического танца. Правильная постановка тела. Чёткое исполнение движений.	Актовый зал	Текущий контроль
9	Ноябрь	15	по расписанию	практическое занятие	2	Элементы классического танца. Движение рук, ног.	Актовый зал	Текущий контроль
10	Ноябрь	22	по расписанию	практическое занятие	2	Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки, опоры,	Актовый зал	Текущий

						выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.		контроль
11	Ноябрь	29	по расписанию	практическое занятие	2	Позы классического танца.	Актовый зал	Текущий контроль
12	Декабрь	6	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения для подготовки к более четкому исполнению классического танца.	Актовый зал	Текущий контроль
13	Декабрь	13	по расписанию	практическое занятие	2	Отработка движений, техника исполнения.	Актовый зал	Текущий контроль
14	Декабрь	20	по расписанию	практическое занятие	2	Отработка движений, техника исполнения.	Актовый зал	Текущий контроль
15	Декабрь	27	по расписанию	практическое занятие	2	Промежуточная аттестация. Концерт, творческое мероприятие.	Актовый зал	Промежуточный контроль
16	Январь	17	по расписанию	теоретическое занятие	2	Основы народно-сценического танца. Элементы русского народного танца и характерные черты исполнения.	Актовый зал	Текущий контроль
17	Январь	24	по расписанию	практическое занятие	2	Русский танец. Позиция рук.	Актовый зал	Текущий контроль
18	Январь	31	по расписанию	практическое занятие	2	Русский танец. Танцевальные шаги.	Актовый зал	Текущий контроль
19	Февраль	7	по расписанию	практическое занятие	2	Русский танец. Притопы.	Актовый зал	Текущий контроль
20	Февраль	14	по расписанию	практическое занятие	2	Отработка движений, техника исполнения	Актовый зал	Текущий контроль
21	Февраль	21	по расписанию	практическое занятие	2	Отработка движений, техника исполнения	Актовый зал	Текущий контроль

22	Февраль	28	по расписанию	теоретическое занятие	2	Основы эстрадного танца. Особенности танцевальных стилей. Музыка, стиль, модерн, костюмы.	Актовый зал	Текущий контроль
23	Март	6	по расписанию	практическое занятие	2	Позиции рук. Простейшая композиция. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.	Актовый зал	Текущий контроль
24	Март	13	по расписанию	практическое занятие	2	Шаг в эстрадном танце. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.	Актовый зал	Текущий контроль
25	Март	20	по расписанию	практическое занятие	2	Простейшие поддержки	Актовый зал	Текущий контроль
26	Март	27	по расписанию	практическое занятие	2	Отработка движений, техника исполнения.	Актовый зал	Текущий контроль
27	Апрель	3	по расписанию	практическое занятие	2	Отработка движений, техника исполнения.	Актовый зал	Текущий контроль
28	Апрель	10	по расписанию	теоретическое занятие	2	Актерское мастерство. Мимика.	Актовый зал	Текущий контроль
29	Апрель	17	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнение «Занавес открывается». Импровизация. Игра на вмешательство.	Актовый зал	Текущий контроль
30	Апрель	24	по расписанию	практическое занятие	2	Мнемотехника. Технологии запоминания любой информации.	Актовый зал	Текущий контроль
31	Май	1	по расписанию	практическое занятие	2	Упражнения «Слова», «Беседа глухонемых» (движения, танцевальные фразы). Пантомима.	Актовый зал	Текущий контроль

32	Май	15	по расписанию	практическое занятие	2	Этюд на заданную тему.	Актовый зал	Текущий контроль
33	Май	22	по расписанию	практическое занятие	2	Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.	Актовый зал	Текущий контроль
34	Май	29	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа.	Актовый зал	Текущий контроль
35	Июнь	5	по расписанию	практическое занятие	2	Репетиционная работа.	Актовый зал	Текущий контроль
36	Июнь	19	по расписанию	практическое занятие	2	Подготовка к отчётному концерту.	Актовый зал	Итоговая аттестация
37	Июнь	26	по расписанию	практическое занятие	1	Итоговая аттестация.	Актовый зал	Итоговый контроль