

ВАРИАНТ 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Слово «совесть» как отдельная лексема отсутствует в европейских языках, поскольку переводится словом, производным от латинского *consientia*, что соответствует русскому слову «сознание». (2) Исторически получилось так, что русские слова «совесть» и «сознание» переводятся на европейские языки одним и тем же словом, что говорит о размытости смысла и неразличении для европейцев этих понятий. (3) <...> ведь «сознание» и «совесть» для русского — вещи совершенно неравнозначные и неравноценные!

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Слова «сознание» и «совесть» в русском языке означают одно и то же, поэтому и в европейских языках они не различаются и переводятся одинаково.

2) Неравноценные для русских людей слова «сознание» и «совесть» переводятся на европейские языки одним и тем же словом «сознание», что свидетельствует о равнозначности и размытости смысла этих понятий для европейцев, которым по этой причине слово «совесть» было не нужно.

3) Размытость смысла понятий «сознание» и «совесть» для европейцев очевидна, в связи с чем существование двух отдельных лексем в европейских языках считается возможным.

4) В европейских языках слово «совесть» как отдельная лексема существовало всегда.

5) «Сознание» и «совесть» — неравноценные для русских людей понятия, которые в европейских языках исторически переводились одним и тем же словом «сознание», так как для европейца означали одно и то же, поэтому отдельного слова «совесть» в европейских языках нет.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Во-первых,

Например,

Тем не менее

А

Именно

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВЕЩЬ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВЕЩЬ, -и, ж.

1) Отдельный предмет, изделие. *Антикварная вещь.*

2) То, что принадлежит к личному движимому имуществу. *Сдать вещь в багаж.*

3) О произведении науки, искусства. *Удачная вещь.*

4) Нечто, обстоятельство, явление. *Произошла непонятная вещь.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

докумЕнт
жАлюзи
бАнты
поднялАсь
плодоносИть

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Его объяснения были простыми и ДОХОДЧИВЫМИ.

ДЕЛОВОЕ письмо было составлено быстро и грамотно.

ЦЕЛЬНЫЕ города пострадали от наводнения.

Отец подарил мне перочинный нож с КОСТЯНОЙ ручкой.

Мне нравилось гулять по ТЕНИСТЫМ аллеям нашего старого парка.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПРЕКРАСНЕЙШИЙ человек

ШЕСТЕРО солдат

ПРОФЕССОРА пришли к выводу

ПОДНИМАЙТЕСЬ вверх

С ОБОИМИ сёстрами

7. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

посв..щение

пам..тник

м..что

барх..тный

зан..мательный

8. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..сыщение, пр..крикнуть

бе..различие, ни..ходящий

и..балованный, бе..вкусный

ин..екция, собез..янничать

меж..нститутский, раз..грать

9. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

забывч..вый

недоум..вать

виш..нка

марл..вый

нищ..нка

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква А.

грохоч..щий

тащ..щий

(они) хлопоч..т

(они) ищ..т

пыш..щая

11. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Лыков медле(1)о бежал, волоча винтовку, и кричал в том возбуждѣ(2)ом состоянии, какое бывает у солдата, только что вышедшего из боя, ещё оглушѣ(3)го, ещё пылающего свяще(4)ым огнѣм.

12. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Татьяна верила преданьям простонародной старины и снам и карточным гаданьям и предсказаниям луны.

2) Редел на небе мрак глубокий ложился день на тёмный дол взошла заря.

3) Я его понял и он меня за это не любит.

4) От купален на реку ложатся разноцветные пятна и река тихо полощет их кисею.

5) Большой пунцовый платок покрывал её белые плечики.

Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Абдуллаев – текст «Костер возле речки»

Кулешов – текст «Знак милости»

Помощь в формулировании проблемы текста
[argumentov.html](https://4ege.ru/ruskiy/56328-bank-argumentov.html) /пролистать страницу вниз/

[https://4ege.ru/ruskiy/56328-bank-](https://4ege.ru/ruskiy/56328-bank-argumentov.html)

Костер возле речки

Все-таки я встретил тех, кто не только сорит, но и убирает. Нет, не на родине встретил, не в Сибири. В Подмосковье встретил. Ехал из аэропорта Домодедово и возле березовой рощи увидел седого, легко одетого мужчину с полиэтиленовым мешком, в резиновых перчатках, и женщину, одетую в спортивные штаны, в рубашку мужского покроя, тоже в перчатках и тоже с мешком.

Они неторопливо двигались по опушке рощи, о чем-то беседуя, время от времени наклонялись и складывали в мешок бумагу, коробки от сигарет и папирос, фольгу, обрывки полиэтилена, окурки, раскисшие куски хлеба, старые обутки, лоскутье — все, чем сорит вокруг себя человек.

— Видал чокнутых? — почему-то со злобой воскликнул шофер-таксист, везший меня в Москву. Я поглядел на него вопросительно. — Академик с бабой своей. Дача у них тут недалеко. Как идут на прогулку, прихватывают с собой мешки и лопату. Какой

мусор приберут, так сожгут возле речки, чё где выправят, чё где закопают. Цветки рвать не дают, прямо за грудки берут, и-иы-ди-и-о-оты-ы. Да разве за нами, за поганцами, все приберешь? И-и-ы-ы-ди-и-о-о-оты-ы-ы!..

Он резко крутанул руль. Двое пожилых людей исчезли за поворотом. ...Всякий раз, как еду в аэропорт Домодедово и вижу дымок костерка над речкой Пахрой, с тихой радостью думаю: это они, терпеливые люди, делают посильную добровольную работу, так необходимую уставшей земле, — жгут мусор возле речки.

Знак милости

На далеком-далеком берегу озера Хантайки, там, где уже кончается земля и нет никакого населения, живут молодые парни. Они ушли от этого оголтелого и усталого мира на природу, первозданную, мало еще побитую и не испорченную. Они ловят рыбу, добывают зверьков ровно столько, чтоб хватило на нехитрое пропитание и одежду.

Сюда, в эти дивно красивые и суровые края, тоже проникает рука браконьера, чаще всего высоковельможного, владеющего воздушной и водяной техникой. Парни не дают браконьерить никому, в том числе и современным вельможам. Те обещают снять их с берега, вытурить из лесов и потихоньку, но умело — опыт-то по изводу честных людей в нашей доблестной державе, особенно в этих местах каков! — выживают их с Хантайки.

Но пока еще не выжили...

По берегу, по плодоносному песку или дресвянику, в крошечке камешника растут яркие, крупные цветы, россыпью — черничник, голубика и дивная ягода севера — княженика. Эта неженка, цветущая неброским розовым цветком, растет всюду островками, загорожена тонкими жердочками и ветвями, над нетолстыми пеньками стоят связанные треугольником жердочки. Бывали тут разные людишки, секли рендский, стойкий лесок бездумно, что поближе, что топору сподручней, оголили мыс, но природа не сдаётся. В раскоренье пеньев, которые часто не толще человеческого кулака, вдруг зашевелится куропащечным птенчиком, задрожит пушком хвои побег лиственницы — основного здесь дерева, годного на стройматериалы, на топливо, на дрова, на жерди, на плахи для ловушек, и погибнуть тому росточку, что и птенцу лесотундры, суждено чаще, чем выжить.

Парни-первопоселенцы над каждым побегом поставили треугольники — смотри, человек и зверь, не наступи на лесного младенца, не растопчи его — в нем будущая жизнь планеты.

«Добрый знак жизни — их так мало осталось и еще меньше появляется вновь, — глядя на те жердяные треугольники, под которыми растут малые деревца, — подумал я. — Сделать бы их экологическим знаком нашего сибирского края, может, и всей страны, может, и всего мира».

Между тем парней-то дотаптывают потихоньку, с места сживают — перестали принимать у них рыбу, грозятся на пушнину договор не заключать. Парни подумывают в Канаду махнуть, там обжить таежное или тундряное место, и кто молча и зло, кто доброжелательно и сочувственно в спину подталкивают: «Вот и поезжайте подальше, не раздражайте наш люд бескорыстием своим, самостоятельностью этой, не по сердцу она нам».

ВАРИАНТ 2

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)К общим правилам эволюции групп организмов относится правило её необратимости. (2)<...> если на каком-то этапе от примитивных амфибий возникли рептилии, то рептилии не могут дать вновь начало амфибиям; вернувшиеся в воду наземные позвоночные (среди рептилий — ихтиозавры, среди млекопитающих — киты) не стали рыбами. (3)Прошедшая история развития для любой группы организмов не проходит бесследно, и приспособление к среде, в которой когда-то обитали предки, осуществляется уже на другой генетической основе.

1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Прошедшая история развития всегда оставляет след в эволюции любой группы организмов, и приспособление к среде, в которой когда-то обитали предки, осуществляется уже на другой генетической основе — в этом заключается суть общего правила эволюции — правила её необратимости.

2) История развития для любой группы организмов не оставляет своего следа в эволюции, и приспособление к среде, в которой когда-то обитали предки, осуществляется уже по-другому.

3) Правило необратимости — одно из общих правил эволюции групп организмов.

4) Одним из общих правил эволюции является правило её необратимости, что означает, что история развития организмов не проходит бесследно и приспособление к среде, в которой когда-то обитали предки, осуществляется уже на другой генетической основе.

5) Как известно, если на каком-то этапе развития от примитивных амфибий возникли рептилии, то рептилии не могут дать вновь начало амфибиям, а вернувшиеся в воду наземные позвоночные не станут вновь рыбами.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Даже

Вопреки этому,

Так,

Несмотря на это,

С тех пор

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СРЕДА. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СРЕДА, -ы, ж.

1) Вещество, заполняющее пространство, а также тела, окружающие что-н. *Воздушная среда. Питательная среда.*

2) Окружение, совокупность природных условий, в которых протекает деятельность человеческого общества, организмов. *Географическая среда. Охрана окружающей среды.*

3) Окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий. *Социальная среда. Из рабочей среды.*

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

заняТА

навЕрх

диспАнсер

надорвалАсь

новостЕй

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Ответственным за мероприятие был назначен ДЕЛОВИТЫЙ и энергичный инженер Карцев.

ПРАЗДНАЯ жизнь не нравилась Васильеву, поэтому он решил заняться делом.

Ягоды в корзинке были ОТБОРНЫЕ, одна к одной.

На десерт нам предложили ПЕСЧАНЫЙ торт, который оказался очень вкусным.

Нескладный, очень ВЫСОКИЙ, худой, он сразу привлекал к себе внимание.

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

килограмм ПЕРСИКОВ

университетские ПРОФЕССОРА

ДВОЕ учеников

ИХНИЕ проблемы

ЛЯГТЕ поудобнее

7 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

прик..снуться

зан..мательный

исс..кать

к..варный

попр..ще

8 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..сыщение, пр..чудливый

пр..вежливо, пр..зренный

по..сказка, о..вергнутый

под..грал, дез..нфекция

ад..ютант, вороб..и

9 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

засушл..вый

фасол..вый

усил..вать

горл..нка

лестн..чка

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

бре..шь

пове..т
вид..мый
обид..вший
стел..шь

11 Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

В стари(1)ой итальянской скульптуре возродили хиазм — естестве(2)ую постановку человеческой фигуры, когда основная тяжесть тела перенесе(3)а на одну ногу, плечо опуще(4)о, другая нога согнута и соответствующее плечо поднято.

12 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Душа Печорина не каменистая почва но засохшая от зноя пламенной жизни земля.
- 2) Мама показала Серёже и Млечный Путь и Большую Медведицу и красный Марс.
- 3) Пушки замолкли пехотинцы пошли в атаку и над полем разнеслось звонкое ура.
- 4) Вечерами старшая сестра открывала шкаф выдвигала полки комода и раскладывала по стульям доставшиеся от бабушки наряды.
- 5) Под навесами и в цехах валялись старые рамы ржавое железо промасленные тряпки.

Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Абдурахманов – текст «Печаль веков»

Степанов – текст «Приветное слово»

Лесников – текст А. Владимирова

Помощь в формулировании проблемы текста <https://4ege.ru/russkiy/56328-bank-argumentov.html> /пролистать страницу вниз/

Печаль веков

Среди гор героической Боснии, больше всех республик Югославии потерявшей людей па войне и больше всех пострадавшей от войны, в тихом селении, где никто и никуда не торопится, где жизнь после боев, потоков крови, страданий и слез как бы раз и навсегда уравновесилась, стоит мечеть с белым минаретом.

Полдень. Печет солнце. По склонам гор недвижные леса. Даль покрыта маревом, и в этом мареве молча и величественно качаются перевалы заснеженных гор.

И вдруг в эту тишину, в извечное спокойствие гор, в размеренную жизнь входит протяжный, печальный голос.

Мчатся машины, автобусы, едут крестьяне на быках. У кафарни толкается народ, бегут из школы ребяташки, а над ними, как сотню и тысячу лет назад, разносится далекий голос. В тенистом, прохладном распадке, в глубине боснийских гор он звучит как-то по-особенному проникновенно.

О чем это он? О вечности? Или о быстро текущей жизни? О суете и бренности нашей? О мятущейся человеческой душе?

Слов не понять. Да и нет почти слов в полуденной молитве. Есть беспредельная печаль, есть голос одинокого певца, как будто познавшего истину бытия.

Здесь, внизу, шли войны, люди убивали людей, пришельцы отнимали и занимали эту землю; фашисты разбивали о борта машин головы детишек, а он все так же звучал в вышине — гортанно, протяжно, бесстрастно и удаленно.

Голос, плывущий с белого, нацеленного в небо минарета-ракеты, сделался уже привычным, и неверующие здешние жители его просто не слышат и не замечают. Но в утренний, полуденный и вечерний час заката солнца одинокий певец посылает приветствие небу, людям, земле, проповедуя какую-то, нам уже непонятную, утраченную истину, страдая за нас и за тех, кто был до нас, врачуя душевные недуги спокойствием и потусторонней мудрой печалью веков, которой как будто не коснулась ржавчина времени и страшные, бурные века человеческой истории прошли мимо певца в толкотне и злобе.

Внизу, у подножия минарета, все мчатся и мчатся машины, спешат куда-то вечно занятые люди и раздается хохот у источника «мужска вода».

Приветное слово

Холодно. Ветрено. Конец весны, а приходится на прогулку прятаться в лес.

Иду. Кашляю. Скриплю. Надо мной пустынно шумят березы, никак не разрождающиеся листом, сережками лишь обвешанные и щепотками зеленых почек осененные. Настроение мрачное. Думается в основном о конце света.

Но вот навстречу по вытоптанной тропинке чешет на трехколесном велосипеде девочка в красной куртке и в красной шапочке. За ней мама коляску катит с малышом.

— Дястуй, дядя! — сияя чернущими глазами, кричит девочка и шурует дальше.

«Здравствуй, маленькая! Здравствуй, дитяtko мое!» — хочется крикнуть и мне, да я не успеваю.

Мать в синем плащике, наглухо застегнутом, — боится застудить грудь, поравнявшись со мной, устало улыbnулась:

— Ей пока еще все люди — братья!

Оглянулся — мчится девочка в распахнутой красной куртке по весеннему березняку, приветствует всех, всему радуется.

Много ль человеку надо? Вот и мне сделалось легче на душе.

Текст А. Владимирова

1. Сформулируйте проблему.

(36)Антилопа смотрела на него, но почему-то не убегала. (38)Он шагнул влево и увидел рядом с антилопой детёныша. (39)Малыш примостился возле матери, на траве, поджав тонкие ножки, и, сморённый жарой, устало смотрел куда-то в сторону. (40)Мать стояла возле него, закрывая своим телом от палящего солнца. (41)Прохладная тень, будто фиолетовое покрывало, лежала на сонно вздрагивающей головке детёныша.

2. Комментируя проблему, обратите внимание на предложения № 26, 36, 39, 43

3. Позицию автора можно определить в предложениях № 41

(1)Вечером молодой пастух Гришка Ефимов, которого за большие хрящеватые уши, торчащие в разные стороны, будто остренькие рожки, называли Чертёнком, пригнал в село табун. (2)Бешено вращая зрачками, он рассказал толпившимся возле гаража мужикам, что видел в степи настоящую антилопу. – (3)Да чего этого Чертёнка слушать: он собаку от курицы не отличает! – недоверчиво отмахивались от него. – (4)Откуда в наших местах антилопы? – (5)Да я лично видел! (6)Она в лощине паслась! – (7)Так, может, это не антилопа, а северный олень или мамонт?! – вкрадчиво спросил визжащего от обиды Чертёнка дед Кадочников, пряча улыбку в большой окладистой бороде. (8)Смеясь, мужики стали расходиться. (9)Не смеялся только рослый механик Николай Савушкин. (10)Он строго посмотрел на пастуха и тихо спросил его: – (11)Ты точно антилопу видел? – (12)Точно! (13)Видел! (14)Мамой клянусь! – пастух неуклюже перекрестился. – (15)А зачем тебе, Колёк, антилопа? (16)Лето ведь – мясо испортится! – (17)Мне не мясо, мне рога нужны, я из них лекарство сделаю! (18)Дочка у меня сильно хворает, уже третий год. (19)Ранним утром, едва только рассвело, Савушкин взял ружьё и отправился в лощину. (20)Туман тугими лентами покрывал степь, и сквозь белые кружева синели одинокие берёзы, похожие на старинные корабли, застрявшие во льдах. (21)Савушкин исходил всю лощину, пролазил все перелески, но не нашёл следов антилопы. (22)Он знал, что ничего не найдёт. (23)Так уж, видно, суждено. (24)Суждено видеть стеклянные глаза девочки, которая с тоской смотрит куда-то внутрь себя, как будто чувствует, как по её крошечному телу крадётся боль. (25)Боль, похожая на большую чёрную кошку. (26)Нещадно палило полуденное солнце, и воздух, словно горячий жир, стекал густыми струями на землю. (27)Нужно было возвращаться назад. (28)Савушкин спустился с холма и заплакал. (29)По его лицу, мешаясь с потом, текли слёзы и, будто кислота, разъедали кожу... (30)Она молчит, просто смотрит внутрь себя и молчит, потому что знает: никто не поможет. (31)И ты видишь, как твой ребёнок в одиночестве блуждает по бесконечным лабиринтам боли. 91 (32)Вдруг Савушкин замер. (33)В овражке, прорытом вешними водами, стояла антилопа. (34)Совсем близко, под самым носом, шагах в двадцати. (35)Савушкин осторожно снял с плеча ружьё, взвёл курки. (36)Антилопа смотрела на него, но почему-то не убегала. – (37)Стой, стой, миленькая, стой! – шёпотом уговаривал её Савушкин. (38)Он шагнул влево и увидел рядом с антилопой детёныша. (39)Малыш примостился возле матери, на траве, поджав тонкие ножки, и, сморённый жарой, устало смотрел куда-то в сторону. (40)Мать стояла возле него, закрывая своим телом от палящего солнца. (41)Прохладная тень, будто фиолетовое покрывало, лежала на сонно вздрагивающей головке детёныша. (42)Савушкин вздохнул и попятился назад... (43)Солнце жгло прокалённую землю. (44)Дочка сидела на крыльце и ела землянику, которую он нарвал в овраге перед самым селом. – (45)Вкусно, миленькая?

– (46)Вкусно! (47)Савушкин наклонился и погладил её мягкие волосы. (48)На голову ребёнка, будто фиолетовое покрывало, легла прохладная тень.

3 ВАРИАНТ

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Процессом, противоположным синтезу, является диссимиляция — совокупность реакций расщепления. (2)При расщеплении высокомолекулярных соединений выделяется энергия, необходимая для реакций биосинтеза. (3)<...> диссимиляцию называют ещё энергетическим обменом клетки, или катаболизмом (от греч. katabole — разрушение).

1 Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Диссимиляция — это совокупность реакций расщепления, процесс, противоположный синтезу.

2) Диссимиляция (совокупность реакций расщепления) сопровождается выделением энергии, необходимой для реакций биосинтеза, вследствие чего диссимиляцию называют также катаболизмом, или энергетическим обменом клетки.

3) Другим названием диссимиляции является катаболизм, или энергетический обмен клетки.

4) Реакции расщепления, противоположные синтезу, протекают с выделением энергии, необходимой для реакций биосинтеза, что и позволяет назвать диссимиляцию энергетическим обменом клетки, или катаболизмом.

5) Как и реакции биосинтеза, реакции расщепления (диссимиляция, или катаболизм) сопровождаются поглощением энергии, необходимой для энергетического обмена клетки и обеспечения деятельности организма в целом.

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Ведь

Поэтому

Если

С тех пор

Однако

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРОЦЕСС. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРОЦЕСС, -а, м.

1) *Ход, развитие какого-н. явления, последовательная смена состояний в развитии чего-н. Процесс роста. Творческий процесс. Производственный процесс.*

2) *Развивающаяся болезнь. Процесс в лёгких. Воспалительный процесс.*

3) *Порядок разбирательства судебных и административных дел, а также само такое дело. Уголовный процесс. Выступить на процессе.*

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

за^кУпорив

прИданое

назвалАсь

мусоропровОд

кОнусов

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Он продолжал ОТРЯХИВАТЬ и осматривать свой костюм.

ДОБРОТНЫЙ и отзывчивый, он быстро завоевал доверие детей.

Головная боль становилась всё более НЕСТЕРПИМОЙ.

У него был ЗЕМЛИСТЫЙ цвет лица.

Пожар ОХВАТИЛ добрую половину города.

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

КЛАДИ на место

нас ТРОЕ

ПЯТЬЮСТАМИ ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ рублями

наиболее ВАЖНЫЙ

три пары НОСОК

7 Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

фат...лизм

тр...скучий

зан...мательный

нагр...моздить

осн...щение

8 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

сем...янин, с...есть

пр...вередливый, пр...любезный

..шитый, ..брасывать

пред...стория, по...ск

н...дписать, с...гласиться

9 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква О.

разгляд...вая

кварц...вый

совет...вать

подмиг...вать

провед...вал

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

колебл...мый

изуч...нный

хлопоч..т
кле..вший
расплещ..т

11 Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Находясь в состоянии свяще(1)ого вдохновения, поэт неожида(2)о рождает новую реальность и раскрывает свою исти(3)ую душу, не защищё(4)ую бронёй повседневности.

12 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) По задаткам по зачину по результатам Андрея Дмитриевича Сахарова сразу зачисляются в разряд физиков мирового класса.

2) Вошедший сел на табурет прямо привычно даже изящно.

3) На весах времени взвешивает жизнь милосердие и жестокость боль и бесстыдство.

4) Вскоре лесная путаница тропинок окончилась и открылся великий простор.

5) Как много думано исполнено так мало (*В. Брюсов*)

Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Аверин – текст «Гнездышки»

Лобацкий – текст «Записка»

Степанович – текст «Рукавички»

Помощь в формулировании проблемы текста
argumentov.html /пролистать страницу вниз/

<https://4ege.ru/russkiy/56328-bank->

Гнездышки

По реке Малый Абакан, да и по Большому Абакану рубят пустотельный лес, в основном кедр. А пустотел он оттого, что на пустошах, сделанных лесорубами и пожарами, по склонам гор смыло почвенный слой, и деревья стоят по колени, а где и по горло в голом, неродливом и равнодушном навале камней. Но лес все равно рубят, выбирая из огромного хлыста иногда бревнышко, иногда два, а то и ничего не выпилив, бросают лес по берегам, запалив его напоследок.

Выгорает хвоя, сухие сучки, ветки обгорают, кора на стволах, а сами деревья валяются, где вразброс, где штабелем, но чаще завалом, так и сяк, накрест вершинами перепутавшись, с горелыми стволами соединясь.

По весне ледоход, другой, третий — ледоходы в горных реках бурные — натолкает в завалы камней, курумнику, песку, упрется вода в эту преграду, побьется, побьется и с ревом обогнет ее, сделав еще одну загогулину на своем и без того извилистом, запутанном пути.

Из берега, из камешника, заново обросшего смородиной, красноталом, бузиной, ольхой и всякой травяной и древесной дурниной, торчат закопченные стволы орудий, как из стены древней крепости многорядно торчат — это пустотелые, недогорелые стволы деревьев, отбросы лесозаготовителей, сор щедрой и богатой нашей державы.

И вот ведь жизнь! Вот сила и стойкость ее. Глянешь в пустой черный ствол дерева, а в нем гнездышко птичье, где и два. Кто-то убегает в глубь ствола, в темень — от страшного человеческого глаза, кто-то шипит устрашающе, щелкает зубами. А из других стволов, из готовых дупел, к которым еще не подошел человек, не пугнул глазом живую душу, сыплются, вылетают зверьки, птахи. Вот мягко катнулся сверху на камни пестрый бурундучок с надутыми щечками, принес, видать, в свой запасник кедровых орехов за щеками, тоненько засвистел, напуганно взвился на ближнее дерево. Смотрит оттуда, отрывисто чикает, словно бьет кресалом по кремнию, и чудится, что хочет сказать взглядом и звуком: «Ну чего тебе здесь надо? Ведь загнал уже нас в удушливое, горелое дупло, так оставь хоть здесь в покое!..»

Да где же оставит его в покое царь природы, коли он себя загнал в отравленный горельник, поддыхает там и делает все, чтобы вокруг все живое вместе с ним подохло.

Записка

«На прокорм легка, хотя и объесть может. Но не зловредна».

Нет, это не из Гоголя и не из Салтыкова-Щедрина, и не из прошлого века. В наши дни, в век, так сказать, энтэра, из старой русской деревни, подбив продать домишко, родной сынок привез в город собственную мать, неграмотную, изношенную в работе, и «забыл» ее на вокзале.

В карман выходной плюшевой жакетки матери вместо денег сынок вложил эту самую записку, как рекомендательное письмо в няньки, сторожихи, домработницы.

Все же жаль порою бывает, что отменена публичная порка. Для автора этой записки я сам нарубил бы виц и порол бы его, порол до крови, до визга, чтоб далеко и всем было слышно.

Рукавички

Эмиль Гилельс был на гастролях в Вологде и, знакомясь с достопримечательностями города, осматривал Софийский собор, что стоит на Соборной горке, красуется по-над Вологодой-рекой и в ясную погоду куполами отражается в ней.

Строили собор во времена Ивана Грозного и вышел с ним будто бы казус совершенно неожиданный и негаданный. Во время осмотра и перед освящением его на Ивана Грозного, царя суеверного и подозрительного, обрушился сверху изрядный пласт штукатурки.

Царь сразу же из Вологды уехал и по этой или по какой другой причине дивной красоты и благолепия собор Святой Софии остался холодным.

Даже в середине лета в огромном соборе студено и гулко. И вот ходит знаменитый маэстро по храму, дивуется на фрески, писанные будто бы учениками самого Дионисия или даже под его руководством, и все потирает да прячет руки, отыскивая им теплое место. Забудется, засмотрится, затаив дыхание, на творения дивных мастеров и опять начинает руками суетиться — то под мышками их зажмет, то в карманы спрячет, а все нет грева. Сопутники его из музыкантов, из местных интеллектуалов не обращают внимания на неладность, происходящую с гостем, а вот старушка, березовой метлой и сторожкой кормившаяся подле храма, заметила.

— Поце, милый, рукам место ищешь? Мерзнут?

— Мерзнут, бабушка, мерзнут. А мне вечером играть. Нельзя руки остужать

— Дак вот возьми мои рукавички. Возьми, возьми, болезнай. Она хоть и в латках, но чистые — я их каждую неделю мою.

Гость охотно подставил руки, бабушка надела рукавички, согретые своими руками, на бесценные руки пианиста, и маэстро ожил, повеселел, долго еще оставался в Софийском соборе — там есть чего смотреть, говорят, одних фресок около пяти тысяч метров.

Уходя из собора, Гилельс вернул бабушке рукавички и, приложив ладонь к левой части груди, поклонился ей легко и элегантно, как это умел делать только он, без заискивания и ужимок:

— Благодарю вас, родимая! Вы очень, очень мне помогли.

Этот случай мне рассказала работница и заботница вологодского музея Ирина Александровна Пятницкая. Недавно ее не стало, и Эмиля Гилельса уже нет, давно уж нет на свете и бабушки-привратницы — помянем же их добрым словом и пожелаем всем Царствия Небесного — каждый из них умел делать добро на своем месте и служил ему в меру своих сил.

ВАРИАНТ 4

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) По мнению европейцев, к улыбке в России относятся слишком серьезно. (2) Считается, что русские люди мало улыбаются, их лица в толпе сосредоточенны, хмуры, замкнуты, что пугает тех, кто привык к лёгкой и ничему не обязывающей улыбке при любом контакте даже с незнакомым человеком. (3) <...> страдают от этого французы, даже больше, чем испанцы или немцы, что связано с их собственными национальными стереотипами поведения, правилами этикета.

1 Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) К улыбке в России относятся слишком несерьёзно, поэтому русские люди улыбаются мало.

2) Русские люди улыбаются мало, так как относятся к улыбке слишком серьёзно, что пугает европейцев, привыкших к ничему не обязывающей улыбке в силу их собственных национальных стереотипов поведения, правил этикета.

3) Европейцев не пугают сосредоточенные, хмурые, замкнутые лица русских людей, что связано с собственными национальными стереотипами поведения, правилами этикета жителей Европы.

4) Лёгкая, ни к чему не обязывающая улыбка при любом контакте даже с незнакомым человеком помогает в общении жителям как России, так и Европы.

5) Слишком серьёзное отношение к улыбке в России объясняет тот факт, что русские люди улыбаются мало, от чего особенно страдают европейцы, привыкшие к лёгкой, ни к чему не обязывающей улыбке в силу национальных стереотипов поведения, правил этикета.

2 Какое из приведённых ниже слов должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Наоборот,

Особенно

Именно

Хотя

Во-первых,

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЛИЦО. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЛИЦО, -а, ср.

1) Передняя часть головы человека. *Черты лица. Румяное лицо. Знакомое лицо.*

2) Индивидуальный облик, отличительные черты. *Не имеет своего лица.*

3) Человек, личность. *Отдельные лица. Подставное лицо.*

4) Наружная, передняя, верхняя сторона предмета. *Лицо и изнанка.*

5) *В грамматике: категория, показывающая отнесённость к говорящему, к собеседнику или к тому, кто не является ни говорящим, ни собеседником. Лица глагола.*

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

шофЁр

крАны

боЯзнь

бАловаться

срЕдства

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Наверх нас привела узкая КАМЕНИСТАЯ дорожка.

На собрании мне торжественно вручили БЛАГОДАРСТВЕННОЕ письмо.

Собаки встретили нас ЗЛОБНЫМ лаем.

День обещал быть ДОЖДЕВЫМ.

ЦЕЛЫЙ день дул ветер, который в этих местах называют «афганцем».

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПОЕЗЖАЙТЕ на восток

самый УМНЫЙ

около ПОЛУТОРА тысяч человек

молодые ДОКТОРЫ

несколько КОЧЕРЁГ

7 Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

оз..рение

кип..рис

пол..г

раск..лоть

вл..деть

8 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

бе..толковый, чре..мерный

о..дать, пре..писание

д..верие, п..завчерашний

пр..ложение, пр..тензии

кар..ера, ад..ютант

9 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

прислуш..ваясь

разве..вал

отрасл..вой

извил..стый

варень..це

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

неотъемл..мый

щипл..т

усво..шь

засе..нный

вообража..мый

11 Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Песча(1)ые и отлогие берега светлой речки, подбирающийся с холма к воде кустарник, искривлё(2)ый овраг с ручьём на дне и берёзовая роща — всё как будто нарочно прибра(3)о одно к другому.

12 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Погода располагала и к скуке и к ссорам и к ненависти.

2) Дует лёгкий ветерок и рожь колышет.

3) Дирижёр взмахнул палочкой и чудесные звуки наполнили зал.

4) Он популярен любим и всё это заслуженно.

5) Над полями вечерняя зорька горит алой краской рожь покрывает.

Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Братухин – текст «Алеха»

Маслов – текст «Свеча над Енисеем»

Хакимжан – текст «Смысл труда»

Помощь в формулировании проблемы текста <https://4ege.ru/ruskiy/56328-bank-argumentov.html> /пролистать страницу вниз/

Алеха

— Алеха! Слушай, Алеха! Вот в газетке пишут, молодая девка, студентка, ребенка оставила в роддоме. Это как так? В Стране Советов, понимаешь! Это ведь его из роддома в Дом ребенка. После — в детдом. Все дом, дом, а дома-то нету. Понимаешь?

— Понимаю, — открыл глаза Алеха, ехавший из лесу, с работы, в промасленной спецовке. — Мне бы не понимать! — фыркнул он широкой губой.

И смолк Алеха. Человек немногословный и, должно быть, категоричный, кроме того, усталый после трудового дня и долгого пути в холодном автобусе.

— Осенью было. Нет, чё это я? — Алеха потер черным кулаком лоб. — Летом было. В середине июня. Мы перемещались с участка на участок. Я тянул сани с будкой. Еду. Дремлю. И вот ровно кто толкнул меня под бок. Покажись мне на дороге, в самой середке, в ягоdnиках, под калиновым сохлым кустиком гнездо. Большое. И птица на ем. Большая. Остановил машину, бегу, всмятку, думаю, и птица, и яйца... Аж все сердце зашлося, как с большого похмелья. Подбегаю. Все на месте! Птица сидит на гнезде — попала меж гусениц, меж полозьев. И усидела. Это ж какое мужество, какая героизма! — И вот сидит, стало быть, капалуха, глаза закрыла. И вроде бы как завяла, мертвая сделалась. Я потрогал ее пальцем: перо сваялось, все мясо в кости провалилось, но тело горячее. «Сиди, — говорю, — не бойсь меня!»

Назавтре возвращаюсь в старый поселок — неужто мать еще на гнезде? Зренье напряг. Сидит! Я остановил трактор, газую, спугну, думаю. Сидит! Ну чё делать? Поехал. Осторожно, осторожно... Оглянулся — все в порядке!

И так вот восемь рейсов я сделал. И ни разу, ни разу пташка не сошла с гнезда! Нельзя уж было, видно, ни на минуту яйца открывать — остыли бы. — Леха прервался, отмахнул от лица дым, который пускал на него сосед. — Одним рейсом вез я наше бабье: поваров, там, пекарей, бухгалтеров, учетицу и просто лахудров. Вот, думаю, покажу я имя. И расскажу. Но уж не было капалухи на гнезде. Издаля еще заметил: белеют скорлупки в лунке, а матери нету. Ушла. И птенчиков увела.

Алеха смолк. Наговорился. А напарник его или попутчик удивленно смотрел на Алеху, словно видел его впервые, и, погасив окурок об обшивку автобуса, прочувственно молвил:

— С меня пол-литра, Алеха! Нет, — рубанул он себя по колену, — литра! Мог переехать птицу? Запросто! Это же подвиг, товарищи?! Про это надо в газетах писать, а не про бабов-курвов, что детей плодят и по всему белому свету рассеивают... Никто, ни Алеха, ни лесорубы, едущие с зимней деляны, разговора не поддерживали. А где-то, в большом городе, маленькие ребятишки играли бутылочками с надетыми на них сосками и собственными кулачками — игрушек на всех не хватало, и воспитательниц на весь дом было только две.

Свеча над Енисеем

Напротив села, на скале, обкатанной дождями и временем, похожей на запекшийся кулич, чуть ниже гор и отрогов скал, отдаляясь, скорее отскочив от прибрежного леса, растет береза. Я помню ее с детства. Она уже старая, но по росту все девушка — не хватило ни почвы, ни свету, ни размаха дереву.

Эта береза распочинает осень на левом, скалистом берегу Енисея: числа двадцатого — двадцать пятого августа приоткрывается на ней полоска едва видной прожелтины, и быстро-быстро, за несколько дней, от низу до верху вся береза делается будто свечка восковая. Последним пламенем, словно ярким вскриком в оконце лета, заявит она о себе и сразу же отделится от мира, от леса, от реки и всего своего земного окружения. Стоит деревце одиноко и тихо светится, молитвенно догорает. Только белый ствол, будто кость, с каждым утренником проступает все явственней, все отчетливей от корня до вершинки.

Но вот конец августа, завершение прошлогоднего лета. Вышел я на берег, нашел взглядом деревце, которому так и суждено вековать в девичьем облике. Зеленая стоит березка, разве что чуть приморилась, ужалась в себе.

Быть благодатной осени, извещает. Молчит святая душа березки, которую язык не поворачивается назвать бобылкой. Но ласточки уже улетели, в палисаднике моем со стороны солнца окалиной покрылись листья на черемухе.

Все равно быть осени, быть непогоде, все равно зазимиться и на сей раз за день облететь и погаснуть, но пока стоит, молчит тихая вещунья на голой скале.

Ниже ее в камне пещера таинственно щурится, под нею ключ шевелится, еще ниже Енисей под солнцем сиянием исходит, вроде бы и не шевелится, только дышит холодом, навевая предчувствие неминуемой осени.

Свечечка, родная, не зажигайся подольше, не сгорай дотла, пусть дни погожие и ясные дольше постоят, порадуют людей, их, кроме природы, уже некому и нечем радовать.

И останься за нами, красуйся, как и до нас красовалась на утесе. Гори и не гасни над Енисеем, над миром, в храме природы, негасимым желтым огоньком свеча вечности.

Смысл труда

«Труд есть радость», — писалось на советских плакатах, вот долгое время и ходили мы на нашеньские производства не трудиться, а радоваться.

Что такое истинный труд, понимаешь, глядя на муравьев. Лесоводы установили воротца на тропе муравьев таким образом, что через них могли проползти только те, которые без груза, возле препятствия им приходилось сбрасывать «с плеча» свою ношу.

За час скопилось возле воротец более ста тысяч трупов гусениц и их куколок, не считая всякого другого «мусора».

Что из этого выходит? К нескольким деревьям в роще заперли доступ муравьям, и деревья сразу начали хиреть, терять листья, а скоро сделались вроде бы обгорелыми. Лесные вредители здесь справляли свой пир.

Где-то я слышал, что одна семья синицы-московки съедает за сезон сорок пять килограммов лесной твари, основную часть которой составляет клещ, но синицы, те любят боровые светлые леса без хлама, чтобы все в них было «на месте», в первую голову — муравейники.

Возле Красноярского академгородка, в котором я живу и где действует лесоакадемия, в старых лесах еще сохранились кое-где муравейники, и всякую весну я вижу то дрын, в них воткнутый, то до земли развороченную пирамидку муравейника — это делают детки, наследники наши, в том числе и чада тех же лесостроителей.

Когда я поселился здесь двадцать лет назад, на крутых, кустами и цветами густо поросших отрогах жили зайцы, при этом косоглазые так приспособились к местности, круглый год прячась на склонах, в камнях и комьях земли среди скупой горной растительности, что сделались пестрыми; вылетал из-под горы и с фириканием бегал по зарослям акаций табунчик куропадок голов в сорок; в сосняках велись белки; за оврагом, где прежде были скиты, течет ключ, с грохотом поднимался из разложья бородатый глухарь.

Ничего этого нет уже и в помине, жерло ключа чем только не затыкалось, в его текущий под гору сток чего только не валят.

Даже такой малости, как почтение к труду, сохранению всего живого вокруг, чтобы самим выжить, не можем мы научить наших потомков, а замахивались построить светлое будущее.

ВАРИАНТ 5

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Бактерии (типичные прокариотические клетки) представляют собой примитивные формы жизни, и можно предположить, что они относятся к тому типу живых существ, которые появились на самых ранних этапах развития жизни на Земле. (2) Они живут повсюду: в воде, в почве, в пищевых продуктах; обитают в самой глубокой котловине в океане и на высочайшей горной вершине Земли — Эвересте, их находят во льдах Арктики и Антарктиды, в подземных источниках горячих вод, верхних слоях атмосферы. (3) <...> этот перечень условий обитания показывает, какой высокой степенью приспособленности обладают прокариотические организмы, несмотря на простоту своего строения.

1 Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) По-видимому, первоначально бактерии жили в морях; от них, вероятно, и произошли современные микроорганизмы.

2) По своим физиологическим свойствам бактерии довольно разнообразны; они могут жить или только в аэробных, или только в анаэробных условиях, или в тех и других.

3) Можно с уверенностью утверждать, что бактерии, живущие повсюду (в воде, в почве, в пищевых продуктах), относятся к тому типу живых существ, которые обладают простым строением и высокой степенью приспособленности к внешним условиям.

4) Бактерии (прокариотические клетки) — это примитивные формы жизни, появившиеся на самых ранних этапах развития жизни на Земле и обитавшие повсюду, что свидетельствует, несмотря на простоту строения, о высокой степени их приспособленности.

5) Уже на самых ранних этапах развития жизни на Земле обитали бактерии (прокариотические клетки) — примитивные формы жизни, которые живут повсюду и обладают высокой степенью приспособленности, несмотря на простоту своего строения.

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Уже

Благодаря

Так как

Дело в том, что

Однако

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОРГАНИЗМ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОРГАНИЗМ, -а, м.

1) Живое целое, обладающее совокупностью свойств, отличающих его от неживой материи. *Животные, растительные организмы. Развитие организма.*

2) Совокупность физических и духовных свойств человека. *Крепкий организм. Ослабленный организм.*

3) Сложно организованное единство, целостность. *Государственный организм.*

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

вЕрба

щавЕль

намЕрение

принудИть

апострОф

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Председатель учёного совета ПРЕДОСТАВИЛ слово первому докладчику.

Моя мать всегда была погружена в любимую работу — я никогда не видел её ПРАЗДНИЧНОЙ.

Зубная боль нарастала и становилась всё более НЕСТЕРПИМОЙ.

Закончив ВОЕННОЕ училище, он сразу отправился на фронт.

В тот год в Северной Осетии вода была очень ВЫСОКАЯ: на регион обрушились многодневные ливни.

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

СЕМЕРО козлят
более ИНТЕРЕСНЕЕ
КЛАДИТЕ на пол
две пары НОСКОВ
воинские ОРДЕНА

7 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

словосоч..тание
об..няние
в..ртуоз
одр..хлевший
г..мназист

8 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

о..гаданный, пре..последний
пр..упрямый, пр..успевающий
из..сканность, пост..ндустиальный
з..грузить, п..думать
суб..ект, сов..ёт

9 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

высок..нький
милост..вый
отвар..вать
гуттаперч..вый
масл..це

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква А.

пыш..щий
задерж..нный
спряч..т
грохоч..щий
вымуч..нный

11 Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

Ребята удивлѐ(1)о рассматривали холст, на котором были нарисова(2)ы пальмы, дикови(3)ые птицы и невид(4)ой красоты цветы.

12 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) В воздухе пахло дымом и чем-то горелым.
- 2) Не презирай совета ничьего но прежде рассмотри его.
- 3) В соседней комнате украшают ёлку и детям не сидится на месте.
- 4) Жизнь современного человека немыслима без постоянного духовного общения с книгой.

5) Отчеством мы зовём Россию потому, что в ней жили и отцы и деды и прадеды наши.

Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Бутенко – текст Б.Екимова.

Метелкин – текст «Долбят гору»

Яковлев – текст Г. Троепольского.

Помощь в формулировании проблемы текста

[argumentov.html](https://4ege.ru/russskiy/56328-bank-argumentov.html) /пролистать страницу вниз/

[https://4ege.ru/russskiy/56328-bank-](https://4ege.ru/russskiy/56328-bank-argumentov.html)

Текст Б. Екимова

1) В Москве осень, а в Коктебеле бархатный сезон. (2)Хотя времена иные, но и нынче хорошо в Крыму. (3)Вдоль набережной — сплошные магазины-скворечники с яркой пестрядью этикеток и оберток, кафе, шашлычные, закусочные. (4)Но остались главное — море, небо, горы, степь; их молчание, ропот волн, шелест травы — словом, главное. (5)А вечерами — шумная набережная, от затенённой диким виноградом веранды до музея Волошина. (6)Прогулки, разговоры, толкотня. (7)Занятные безделушки на парапете и лотках. (8)Что-то рассмотришь, что-то купишь — себе или родным и друзьям в подарок.

(9)Всё славно. (10)И лишь пожилая женщина с букетами полыни тревожила меня. (11)Она была так ни к месту и своим видом — потёртое пальто, тёмный платок, старость — и своими жалкими, никому не нужными букетами. (12)Вечерами она, сгорбившись, одиноко сидела на скамейке на самом краю набережной. (13)Она была лишней на этом осеннем, но всё же празднике на берегу моря.

(14)В первый же день я, конечно, купил у неё букетик полыни, выслушав: «Повесите на стенку и так хорошо будет пахнуть!» (15)Купил, словно долг отдал. (16)Но от этого не стало легче! (17)Конечно же, не от хорошей жизни прибрела она сюда. (18)Сидит, потом медленно бредёт во тьме домой. (19) Старая мать моя обычно, ещё солнце не сядет, уже ложится в постель. (20)Говорит, что устала. (21)Ведь и в самом деле устала: такая долгая жизнь. (22)И такой долгий летний день — для старого человека.

(23)Старые люди... (24)Сколько их ныне с протянутой рукой! (25)И эта одинокая пожилая женщина на набережной! (26)Просить милостыню, видно, не хочет. (27)Хотя

подали бы ей много больше, чем выручит за свои жалкие сухие веточки. (28)Но просить не хочет. (29)Сидит...

(30) Прошёл день, другой, третий. (31)Ещё радовали солнечные дни, тёплое море, голубое небо, яркие клумбы оранжевых бархоток и пахучих петуний, зелень деревьев. (32)В Москве слякотно, холодно и даже снег прошёл, а здесь ласковое лето. (33)Днем — хорошо, вечером приятно погулять по набережной, постоять на причале возле рыбаков. (34)И всякий же вечер была старая женщина, одиноко сидящая возле букетов сухой полыни.

(35)Но однажды, выйдя на набережную, увидел я, что возле старой женщины, на её скамейке, сидит пара: бородатый мужчина — на краешке скамьи, на отлете, мирно покуривает, а супруга его живо беседует со старушкой. (36)Сухой букетик — в руке, какие-то слова о пользе полыни и всяких других растений. (37)А разговоры «о пользе» весьма притягательны. (38)Вот возле старой женщины, у её букетиков, заслышав что-то «о пользе», стали останавливаться. (39)День на исходе, забот никаких. (40)Самое время побеседовать «о пользе». (41)Беседуют и, гляжу, покупают. (42)Дело-то копеечное. (43)Поглядел я, порадовался, побрёл потихоньку своей дорогой. (44)А на душе как-то спокойно стало. (45)Ведь так тревожно было видеть её одиночество, словно заноза вонзалась в сердце. (46)Следующим вечером — та же картина: женщины беседуют, бородатый мужчина спокойно покуривает рядом. (47)Слышу, старушку уже по имени-отчеству величают. (48)Значит, познакомились. (49)Это и вовсе хорошо.

(50) В один из последних вечеров видел я и старую женщину с сухими цветами, и её новых друзей. (51)Последние, видимо, уезжали. (52)Мужчина что-то записывал на бумажке. (53)Наверное, адрес.

(54)На следующий день — гроза, ливень, потом моросило. (55)Вышел я вечером — никого. (56)И старушки тоже, конечно, нет.

(57)Но тогда, в тот последний мой крымский вечер, и теперь, от Коктебеля вдаль, я вспоминаю о старой женщине без горечи и печали. (58)Нашлись люди добрые, посидели возле неё, поговорили. (59)А что ещё нужно старому человеку? (60)Теперь она зимует и ждёт весны. (61)Как и все мы, грешные, ждём тепла, небесного ли, земного. (62)Любое — в помощь.

Долбят гору

Подрубили, обнажили пригородную Базайскую гору. Огородами ее стиснули. Электропроводами опутали. Дачами опятнали. Карьером изуродовали.

В юности, еще в войну, мы, фэзэушники, слабые от долгой зимы, полуголодной житухи, карабкались на ту крутую гору за первыми подснежниками и затихали в теплом поднебесье.

Нам хотелось жить, любить, надеясь на лучшее.

Целые районы с готовой землей заброшены, порастают дурьем.

Неужели вам мало места, люди? Неужели ради огородного участка нужно сносить леса, горы, всю святую красоту? Так ведь незаметно и себя под корень снесем.

Текст Г. Троепольского

1. Сформулируйте проблему.

(1) Тёмной осенней холодной ночью сидит в канаве собака. (2) И никому на свете не помочь ей сейчас. (3) А ей надо, очень надо идти к своей двери. (19) ... к двери доброты и доверия.

2. Комментируя проблему, обратите внимание на предложения № 1 – 3, 22, 25, 26.

3. Позицию автора можно определить в предложениях № 22, 25, 26

(1) Тёмной осенней холодной ночью сидит в канаве собака. (2) И никому на свете не помочь ей сейчас. (3) А ей надо, очень надо идти к своей двери. (4) Бим попробовал подпрыгнуть, но упал. (5) Куда там! (6) И пошёл обратно по своему же следу, тихо, осторожно, прислушиваясь и в то же время нет-нет да и ощупывая стены. (7) В одном месте он обнаружил небольшую осыпь, стал на неё, приподнялся на заднюю лапу - теперь передние достали до отвала. (8) И Бим начал грести землю сверху вниз, под себя; чем больше он работал, тем выше становилась осыпь. (9) Бим отдыхал и работал вновь. (10) Наконец-то он смог опереться грудью о край канавы, но зато землю с отвала достать уже не мог. (11) Тогда он спустился вниз по своей горочке, полежал. (12) Так захотелось завывать, позвать хозяина или Толика, завывать дико, на весь город! (13) Но Бим обязан молчать - ведь он спутал след и притаился. (14) Вдруг он решительно встал, попятился от накопанного им холмика и, забыв о боли, взмахнул всем телом, как тряпкой, подскочил на холмике на обе задние ноги и упал на самый край канавы, в то углубление, что отрыл сам же, спуская вниз землю. (15) Как он смог превозмочь невероятную боль и немощь? (16) Кто ж его знает... (17) Как, например, волк отгрызает себе лапу, защемлённую капканом? (18) Никто не скажет, как это возможно - своими же зубами перегрызть свою же ногу. (19) Можно ведь только предполагать, что волк делает это из инстинктивного стремления к свободе, а Бим забыл самого себя из-за неудержимого стремления к двери доброты и доверия. (20) Как бы там ни было, а Бим выбрался из западни и лежал в той ямке наверху.

(21) Ночь была холодная. (22) Город спал, каменно-железный, потихоньку скрежещущий даже ночью, и Бим долго ещё слушал и слушал. (23) Прогрнув, он всё-таки пошёл. (24) По пути он забрёл в открытый подъезд одного из домов, и только потому, что надо было обязательно прилечь, хотя бы на короткое время, - настолько он стал слаб. (25) Ложиться прямо на улице нельзя - погибнешь (он видел не раз собак, раздавленных автомобилем). (26) Да и холодно на асфальте. (27) А там, в подъезде, он прижался к тёплому радиатору и уснул.

(28) В чужом подъезде глубокой ночью спит чужая собака. (29) Не обижайте такую собаку.

ВАРИАНТ 6

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Как известно, из кругосветного путешествия в Англию Ч. Дарвин вернулся убеждённым сторонником изменчивости видов под влиянием условий обитания. (2) Данные геологии, палеонтологии, эмбриологии и других наук также указывали на изменчивость органического мира. (3) <...> остальные учёные не признавали эволюции: никто не наблюдал превращения одних видов в другие, поэтому

Ч. Дарвин сосредоточил свои усилия на раскрытии механизма эволюционного процесса.

1 Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Убеждённый сторонник изменчивости видов под влиянием условий обитания, Ч. Дарвин сосредоточился на раскрытии механизма эволюционного процесса, чтобы, опираясь на данные многих наук, доказать свою идею остальным учёным, не признававшим эволюции.

2) Чтобы раскрыть механизм эволюционного процесса, Ч. Дарвин обратился к практике сельского хозяйства Англии.

3) Ч. Дарвин выделил две формы искусственного отбора — сознательный, или методический, и бессознательный.

4) Данные многих наук указывали на изменчивость органического мира, однако учёные не признавали эволюции, так как никто не наблюдал превращения одних видов в другие.

5) Для доказательства теории эволюции не признававшим её учёным Ч. Дарвин (убеждённый сторонник изменчивости видов под влиянием условий обитания) сосредоточился на раскрытии механизма эволюционного процесса, подтверждённого данными многих наук.

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Например,

Именно

Так как

Однако

И хотя

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПРОЦЕСС. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПРОЦЕСС, -а, м.

1) *Ход, развитие какого-н. явления, последовательная смена состояний в развитии чего-н. Процесс роста. Творческий процесс.*

2) *Развивающаяся болезнь. Процесс в лёгких. Воспалительный процесс.*

3) *Порядок разбирательства судебных и административных дел, а также само такое дело. Уголовный процесс. Выступить на процессе.*

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

закУпорить

шАрфы

повтОрит

кровоточАщий

балОванный

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Широкий поток ледяной воды бешено мчался, взбивая по камням жёлтую пену и бросая её на влажный КАМЕНИСТЫЙ берег.

Займите ИСХОДНУЮ позицию и ждите команды!

Шопенгауэр развил теорию музыки, которая ПРЕДСТАВЛЯЕТ собой лучшее средство выражения алогической, иррациональной сущности мира.

Работа над вторым томом «Мёртвых душ», которая длилась десять лет, шла трудно, с перерывами и ДЛИТЕЛЬНЫМИ остановками.

Основа РЕАЛИСТИЧНОГО творчества Ф. Достоевского — мир человеческих страданий, в изображении которых он не знает себе равных.

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПОЛТОРЫ версты

ПОЕЗЖАЙ быстрее

самый ВКУСНЕЙШИЙ

зимних САПОГ

белых ЦАПЕЛЬ

7 Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

б..лкон

к..нфета

погл..щение

р..внина

г..рдерб

8 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

с..узить, из..ян

д..ставлять, з..знаваться

о..давать, по..давать

..дружиться, во..делать

пр..одолеть, пр..скверный

9 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

каракул..вый

намер..ваться

ута..вать

кле..вой

неж..нка

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Я.

кле..вший

стел..щийся

ла..щий

дремл..т

насто..нный

11 Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

Кто-то в углу монотонно(1)о рассказывал усталым скрипучим голосом дли(2)ую, нудную историю своей печальной жизни, и всё было так перепута(3)о в этот осенний ветре(4)ый вечер, что я с трудом осознавал происходящее.

12 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) То солнцем дерево печёт то ветром то дождём сечёт.

2) Молчалин — это не Фамусов с его закостеневшими неизменными постоянными принципами.

3) Не раз Солженицын жестоко расплачивался за свою прямоту готовность отстаивать справедливость.

4) Говорила женщина точно сквозь сон и не сердясь.

5) Скоро прошёл дождь однако ненадолго.

Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Вещев – текст «Стоящая надпись»

Стариков – текст «И милосердия...»

Помощь в формулировании проблемы текста <https://4ege.ru/russkiy/56328-bank-argumentov.html> /пролистать страницу вниз/

Стоящая надпись

На памятнике Сталину, долго валявшемуся в Курейке до того, как его тросом стянули в Енисей, среди многих надписей, славословящих, ругательских и просто хулиганских и праздных, была одна пророческая надпись: «Я получил свое, и ты получи свое».

Время-то, время что делает! Какой оно неумолимый и беспощадный судья! А музей в Курейке все-таки напрасно закрыли и разгромили, да памятник вождя, видный на десятки верст, в реке напрасно утопили, будто историю можно спрятать или объегорить. Пусть бы все это стояло, маячило со всеми похабными надписями, патриотическими славословиями, дабы глупость каждого пишущего видна была и мучила нашу совесть и память.

Мы — достойны этой памяти и творений сих. Нам воздается поделом.

И милосердия...

Девочка в красном пальтишке, в меховых башмачках, в пуховой шапочке кормила голубей из кулька.

И они кружились вокруг девочки хороводом, раздув зобы, хлопаясь, долбя друг дружку, оттирая боком. Девочка смеялась, сыпала крупу с крошками и все повторяла: «У, какие! У, какие!..»

А на скамейке сидел ее отец, курил, жмурился от несильного, но уже пригревающего солнца и поощрял девочку, хвалил ее за усердие, а ночью он сгребал лопатой мертвых голубей в кузов машины и, когда нагреб их полный кузов, отвез на свалку и сжег там. Вернулся он домой наутре, осторожно прошел мимо кровати дочки, которая спала глубоко, руки ее были хорошо, с мылом омыты, и девочка сладко причмокивала губами, даже чему-то улыбалась.

И когда я услышал от этого спокойного отца, спокойно рассказывающего о том, как «несмышленная» девочка кормила голубей отравленной пищей, полученной им в санэпидстанции, потому что голуби стали болеть, могли заразить людей и животных и нужно было их истребить, то вспомнил, как в другом месте другие «борцы» за здоровье людей обсыпали предвесенний лес дустом, чтобы убить энцефалитного клеща. Но клеща в эту пору не убить — он, оцепенев, спит в гнилых пеньях, колодинах и под корой, а вот птицу в той местности истребили всю подчистую.

А птицы там было, птицы! Уже отравленная, но все еще живая, способная двигаться, птица — глухари, тетерева, рябчики вылетали на солнцевосход, грелись и падали замертво на узкую, «обогревную» тропинку и так их много упало, что, когда я шел весной по этой тропе, под ногами у меня хрустели птичьи скелеты, и сапоги по щиколотку уходили в перо, и было идти тяжело и вязко, будто по мягкому проседающему мху.

Но я шел, шел, ослепленный слезами, и не мог проклинать, а молил каким-то полузабытым отрывком из старой молитвы, себя, детей своих, всех людей, таких беззаботных и жестоких: «Боже, милосердия ми воздаждь... и милосердия ми воздаждь... и милосердия...»

ВАРИАНТ 7

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Породой или сортом (чистой линией) называют популяцию организмов, искусственно созданную человеком, которая характеризуется специфическим генофондом, наследственно закреплёнными морфологическими и физиологическими признаками, определённым уровнем и характером продуктивности. (2)Каждой породе или сорту свойственна присущая ему норма реакции. (3)<...> куры породы белый леггорн отличаются высокой яйценоскостью, причём улучшение условий их содержания и кормления сопровождается повышением яйценоскости, а масса тела птицы практически не меняется.

1 Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Основная задача селекции — создание высокопродуктивных пород животных, сортов растений и штаммов микроорганизмов, наилучшим образом удовлетворяющих пищевые и технические потребности человека.

2) Куры породы белый леггорн отличаются высокой яйценоскостью, причём улучшение условий их содержания и кормления сопровождается повышением яйценоскости, а не увеличением массы тела птицы.

3) Фенотип наиболее полно проявляется лишь при определённых условиях, поэтому для каждого района с теми или иными климатическими условиями, агротехническими приёмами и т.д. необходимо иметь свои сорта растений.

4) Порода или сорт — это популяция организмов, искусственно созданная человеком и характеризующаяся специфическим генофондом, наследственно закреплёнными морфологическими и физиологическими признаками, определённым уровнем и характером продуктивности, причём каждой породе или сорту свойственна присущая ему норма реакции.

5) Каждая порода или каждый сорт с присущей им нормой реакции представляют собой популяцию организмов, искусственно созданную человеком и характеризующуюся специфическим генофондом, наследственно закреплёнными морфологическими и физиологическими признаками, определённым уровнем и характером продуктивности.

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Однако

Хотя

Так,

Так как

Зато

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ПОРОДА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ПОРОДА, -ы, ж.

1) Разновидность хозяйственно полезных животных, отличающихся какими-н. признаками от животных того же вида. *Породы собак. Новые породы цветных норок.*

2) Род или вид деревьев, древесных растений. *Древесные породы. Хвойные породы.*

3) *перен.* Разряд, тип людей, отличающихся от других своим внутренним складом, характером обликом. *Человек особой породы.*

4) *перен.* Принадлежность к какому-н. роду, сословию (устар.). *Из купеческой породы.*

5) Природное образование минералов, минеральный пласт в земной коре. *Горные породы.*

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

сверлИшь

цЕпочка

щавЕль
свЁкла
углубИть

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Крутые КАМЕНИСТЫЕ склоны взлетают к голой обветренной вершине.

ДЛИННЫЕ нити седой паутины окутали серый бурьян.

Сибирская природа ВЕЛИЧЕСТВЕННА и загадочна.

Теперь ему казалась ещё более согласною с этими внутренними сокровищами Рима его НЕПРОГЛЯДНАЯ, потемневшая, запачканная наружность, так бранимая иностранцами.

Слово «недотёпа» ЯВНО не исчерпывает Яшкиной подлой, лакейской душонки.

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ШЕСТЬЮДЕСЯТЬЮ верблюдами

более НЕЖНЫЙ

начинающие ИНЖЕНЕРА

ПОЛОЖИ на стол

вкусных ВАФЕЛЬ

7 Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

д..лина гр..мальный

от..гощать словосоч..тание

ор..шать

8 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

п..дтянуть, н..дписать

чре..мерный, чере..полосица

от..скать, от..грать

пр..лепиться, пр..града

под..одеяльник, об..ехать

9 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

ландыш..вый баш..нка

улыбч..вый овраж..к

обур..вать

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

движ..мый держ..шь

незыбл..мый зате..нный

муч..вшийся

11 Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

В стихах Анненского, посвящё(1)ых столетию со дня рождения Пушкина, с трагическим пафосом сказа(2)о об исторической миссии поэта и высоком обществе(3)ом служении Отечеству.

12 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) От быстрой езды его рубаша пузырьём вздувалась на спине и новая ямщицкая шляпа с павлиньим пером то и дело сползала на затылок.
- 2) На фабрику поступили современные ткацкие станки.
- 3) Ни санного ни человеческого ни звериного следа не было видно.
- 4) В небе ярко сверкнула первая звёздочка и в окнах домов замелькали огоньки.
- 5) Пишут только втроём: разум чернила да перо.

Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Ефанов – текст Ф. Абрамова

Пальшин – текст «Выстоять»

Помощь в формулировании проблемы текста <https://4ege.ru/russkiy/56328-bank-argumentov.html> /пролистать страницу вниз/

Текст Ф. Абрамова

1. Сформулируйте проблему.

(4) Деревня - материнское лоно, где зарождался наш национальный характер. (5) И вот сегодня, когда старая деревня доживает свои последние дни, мы с новым, особым, обостренным вниманием вглядываемся в тот тип человека, который был создан ею, вглядываемся в наших матерей и отцов, дедов и бабок.

2. Комментируя проблему, обратите внимание на предложения № 12, 13, 14, 16

3. Позицию автора можно определить в предложениях № 15, 17

(1) Старая деревня с её тысячелетней историей уходит сегодня в небытие.(2) А это значит - рушатся вековые устои, исчезает та многовековая почва, на которой росла вся наша национальная культура: её этика и эстетика, её фольклор и литература, её чудо-язык. (3) Деревня - наши истоки, наши корни.(4) Деревня - материнское лоно, где зарождался наш национальный характер. (5) И вот сегодня, когда старая деревня доживает свои последние дни, мы с новым, особым, обостренным вниманием вглядываемся в тот тип человека, который был создан ею, вглядываемся в наших матерей и отцов, дедов и бабок.

(6) Ох, немного выпало на их долю добрых слов!(7) А ведь именно на них, на плечах этих безымянных тружеников и воинов, прочно стоит здание всей нашей сегодняшней жизни!

(8) Вспомним, к примеру, только один подвиг русской женщины в минувшей войне.(9) Ведь это она, русская баба, своей сверхчеловеческой работой ещё в сорок первом году открыла второй фронт, которого так жаждала Советская Армия. (10) А как, какой мерой измерить подвиг той же русской бабы в послевоенную пору, в те времена, когда она, зачастую сама голодная, раздетая и разутая, кормила и одевала страну, с истинным терпением и безропотностью русской крестьянки несла тяжелый крест вдовы-солдатки, матери погибших на войне сыновей!

(11) Так что же удивительного, что старая крестьянка в нашей литературе на время потеснила, а порой и заслонила собой других персонажей?(12) Вспомним «Матрёнин двор» А. Солженицына, «Последний срок» В. Распутина, героинь В. Шукшина, А. Астафьева и В. Белова. (13) Нет, не идеализация это деревенской жизни и не тоска по уходящей избяной Руси, как с бездумной легкостью и высокомерием вещают некоторые критики и писатели, а наша сыновья, хотя и запоздалая благодарность.

(14) Это стремление осмыслить и удержать духовный опыт людей старшего поколения, тот нравственный потенциал, те нравственные силы, которые не дали пропасть России в годы самых тяжелых испытаний.

(15) Да, эти героини темные и малограмотные, да, наивные и чересчур доверчивые, но какие душевные россыпи, какой душевный свет! (16) Бесконечная самоотверженность, обостренная русская совесть и чувство долга, способность к самоограничению и состраданию, любовь к труду, к земле и ко всему живому - да всего не перечислишь

(17) К сожалению, современный молодой человек, возвращенный в иных, более благоприятных условиях, не всегда наследует эти жизненно важные качества.(18) И одна из главнейших задач современной литературы - предостеречь молодежь от опасности душевного очерствения, помочь ей усвоить и обогатить духовный багаж, накопленный предшествующими поколениями.

(19) В последнее время мы много говорим о сохранении природной среды, памятников материальной культуры. (20) Не пора ли с такой же энергией и напором ставить вопрос о сохранности и защите непреходящих ценностей духовной культуры, накопленной вековым народным опытом...

(Ф.А.Абрамов)

Выстоять

Я не раз бывал в тайге во время гроз и ураганных ветров, когда вся тайга, каждое деревце клонится долу. Кажется, вот-вот рухнет разом стонущая, скрипящая, ничем и никем не защищенная лесная рать, ломая и рвя себя в щепу и клочья. Но какой-то миг роздыха, какая-то малая доля времени, неуловимая глазом и слухом, наступает в этой страшной стихии — и деревья, поймав древним чутьем милостиво дарованное природой краткое облегчение, выпрямляются, чтобы снова и снова клониться под ветрами, почти доставая кроною землю, готовые упасть, сдаться...

Но снова и снова поднимается и выпрямляется лес — стоит тайга, не сдаётся, держится корнями за землю, и лишь после бури, после утишения ветра видно делается по всей тайге ломь ветвей, сорванную кору, уроненные шишки и в глубь, ломаной костью белеющие, поверженные деревья — самые слабые, нестойкие сломались, пали...

ВАРИАНТ 8

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Многотысячелетняя история Homo sapiens знала не одну гипотезу о путях возникновения жизни и о месте человека в системе живых существ. (2)<...> с древности существуют две противоположные точки зрения, одна из которых утверждает возможность происхождения живого из неживого — теория абиогенеза; другая — теория биогенеза — отрицает самопроизвольное зарождение жизни. (3)Последнее воззрение при дальнейшем развитии приводит к выводу, что жизнь столь же стара, как и неживая материя.

1 Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) На всём протяжении истории науки теории абиогенеза и теории биогенеза мирно сосуществовали в вопросе о возникновении жизни и месте человека в системе живых существ, при этом научно обоснованной и верной учёные всегда считали именно теорию абиогенеза.

2) Многотысячелетняя история Homo sapiens не знала ни одной гипотезы о путях возникновения жизни и о месте человека в системе живых существ.

3) Теория биогенеза отрицает самопроизвольное зарождение жизни.

4) С древности существуют две противоположные точки зрения на пути возникновения жизни и место человека в системе живых существ, одна из которых утверждает возможность происхождения живого из неживого — теория абиогенеза, другая — теория биогенеза — отрицает самопроизвольное зарождение жизни.

5) Теория абиогенеза, утверждающая возможность происхождения живого из неживого, и теория биогенеза, отрицающая самопроизвольное зарождение жизни, что означает, что жизнь так же стара, как неживая материя, — две существующие с древних времен противоположные точки зрения на пути возникновения жизни и место человека в системе живых существ.

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Однако

Следовательно,

Напротив,

Во-первых,

В этом вопросе

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова МАТЕРИЯ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3)

предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

МАТЕРИЯ, -и, ж.

1) Объективная реальность, существующая вне и независимо от человеческого сознания. *Живая материя.*

2) Основа (субстрат), из которой состоят физические тела. *Строение материи.*

3) То же, что материал (разг.). *Шёлковая материя.*

4) *Перен.* Предмет речи, разговора (устар. и ирон.). *Говорить о высоких материях.*

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

лиФты

оптОвый

слиВовый

сорИт

Эксперт

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово. Спорообразование у прокариот является этапом ЖИЗНЕННОГО цикла.

Хвойный мшистый лес ОДЕВАЕТ горы в яркий зелёный наряд.

Бесполое размножение, эволюционно возникшее раньше полового, — весьма ЭФФЕКТИВНЫЙ процесс.

На подкладку выбрали ДОБРОТНУЮ плотную ткань, которая оказалась лучше шёлка.

Борьба за мир — это ДЕЙСТВУЮЩАЯ сила, которая объединяет людей в разных странах.

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ДВОЕ подруг

ПОЕЗЖАЙТЕ прямо

новые ПАСПОРТА

до СЕМИДЕСЯТИ ЧЕТЫРЁХ лет

МОЛОЖЕ брата

7 Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

прил..гательное

объед..нение

пам..тный

кр..вать

тр..петать

8 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

..гиб, ..дружиться

пр..творить (решения в жизнь), пр..влечь

без..нициативный, сверх..нтересный

с..узить, бур..ян

п..глощать, з..знаваться

9 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

переворач..вать

солом..нка

одол..вать

вспых..вать

милост..вый

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

лопоч..шь

перемел..шь

засе..нный

услыш..т

проверя..мый

11 Укажите все цифры, на месте которых пишется Н.

На стенах висят написа(1)ые красками на холсте картины, нарисова(2)ые карандашом рисунки, а в углах и в центре зала расставле(3)ы объёмные произведения, сдела(4)ые из твёрдых материалов и изображающие людей, а иногда и животных.

12 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

1) Русские рубахи всегда были яркими нарядными.

2) Русская литература — это и русская философия и русская особенность творческого самовыражения и русская всечеловечность.

3) Дружба не только неоценима но и прекрасна (*Аристотель*).

4) Верхней мужской одеждой служил кафтан.

5) Луна сияет с небесной вышины и тихий табор озаряет.

Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Жороев – текст «Раздумья в небе»

Романов – текст В. Астафьева

Помощь в формулировании проблемы текста
[argumentov.html](https://4ege.ru/russkiy/56328-bank-argumentov.html) /пролистать страницу вниз/

[https://4ege.ru/russkiy/56328-bank-](https://4ege.ru/russkiy/56328-bank-argumentov.html)

Раздумья в небе

Домой, домой! Становится на душе спокойней. В Германии одиночество ощущается почему-то острее, чем еще где-либо.

Поднялись с огромного ультрасовременного аэродрома Франкфурта-на-Майне — непривычная картина: над городом смог, пожиже, чем над уральскими городами, но все же разреженная туча плавает над громадами причудливых современных строений, с вызовом выпирающих из россыпи домов и усадеб.

В этом городе живет и работает русский человек, по духу, по сердцу, по перу. Я знал его прежде. Он был тих, но внутренне напряжен, потом — вызывающе зол. Уехал. Точнее, его «уехали». Невольно думаешь, как тут копится, прибавляется день по дню бессильная, слепая злоба от тоски по Родине, неизбывной, жгучей, необъяснимой, по-русски болезненной тоски.

Бог с тобой, русский человек. Мы не властны в своей судьбе. Я не хую тебя и не презираю, и ты не хули меня и не презирай. Остайся русским. Это трудно. Очень трудно. Но это дает хоть какую-то веру в будущее, хоть какое-то укрепление мысли от сознания принадлежности к своему народу, к забедованной нашей земле.

Не знаю, радоваться или печалиться тем, что нынешним молодым междомкам нашим все равно где жить — у них утрачено чувство дома родного. Но мы-то всегда были больны этим и нам не отболеть за всех, но пострадать возможно, а страдать Россия всегда любила, до тех пор, правда, пока эти страдания, как ныне в России, совсем уж не вспенятся через край, не угнетут душу до нестерпимости, не пригнут человека до земли.

Живи с миром в душе на чужой стороне, русский человек, не дай почернеть и обуглиться своему сердцу. Я в чем-то виноват перед тобой, и вина эта летит со мной по облачному небу.

А во Франкфурте ясное солнце, пахнет весной, как на Руси в апреле. Но у нас пока середина зимы и до тепла, до солнца еще далеко. Однако нам не привыкать терпеть и ждать.

Текст В. Астафьева

Последней военной осенью я стоял на посту возле пушек в небольшом разбитом польском городе. Это был первый иностранный город, который я видел в своей жизни. Он ничем не отличался от разрушенных городов России. И пахло в нём так же: гарью, трупами, пылью. Меж изуродованных домов по улицам кружило листву, бумагу, сажу. Над городом мрачно стоял купол пожара. На горящие развалины то и дело обрушивался миномётный налёт, нудили в высоте самолёты, неровно вычерчивали линию фронта немецкие ракеты за городом, искрами осыпаясь из темноты в бушующий огненный котёл, где корчилось в последних судорогах человеческое прибежище.

Мне чудилось: я один в этом догорающем городе и ничего живого не осталось на земле. Это ощущение постоянно бывает в ночи, но особенно гнетуще оно при виде разора и смерти. Днём мы заняли город, а к вечеру откуда-то, словно из-под земли, начали появляться люди с узлами, с чемоданами, с тележками, чаще с ребятишками на

руках. Они плакали у развалин, вытаскивали что-то из пожарищ. Ночь укрыла бездомных людей с их горем и страданиями. И только пожары укрыть не смогла.

Неожиданно в доме, стоявшем через улицу от меня, раздались звуки органа. Я сидел на лафете пушки с зажатым в коленях карабином и покачивал головой, слушая одинокий среди войны орган. Когда-то, после того как я послушал скрипку, мне хотелось умереть от непонятной печали и восторга. Глупый был. Я так много увидел потом смертей, что не было для меня более ненавистного слова, чем «смерть». И потому, должно быть, музыка, которую я слушал в детстве, переломилась во мне, и то, что пугало в детстве, было вовсе и не страшно, жизнь припасла для нас такие ужасы, такие страхи...

Да-а, музыка та же, и я вроде бы тот же, и горло моё сдавило, стиснуло, но нет слёз, нет детского восторга. Музыка разворачивала душу, как огонь войны разворачивал дома, обнажая то святых на стене, то кровать, то рояль, - со всего сорваны одежды, всё подвергнуто унижению, всё вывернуто грязной изнанкой. И оттого, видимо, старая музыка повернулась иной ко мне стороною, звучала древним боевым кличем, звала куда-то, заставляла что-то делать, чтобы потухли эти пожары, чтобы люди не жались к горящим развалинам, чтобы зашли они в свой дом, к близким и любимым, чтобы вечное наше небо не подбрасывало взрывами и не сжигало адовым огнём. Музыка гремела над городом, глушила разрывы снарядов, гул самолётов, треск и шорох горящих деревьев. Музыка властвовала над оцепенелыми развалинами, та самая музыка, какую, словно вздох родной земли, хранил в сердце человек, который никогда не видел своей родины, но всю жизнь тосковал о ней.

ВАРИАНТ 9

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Основу современных представлений о возникновении многоклеточных организмов составляет гипотеза И.И. Мечникова (1886) — гипотеза фагоцителлы. (2) <...> многоклеточные произошли от колониальных простейших — жгутиковых. (3) Пример такой организации — ныне существующие колониальные жгутиковые типа вольвокс.

1 Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Первичным способом питания примитивных колоний был фагоцитоз.

2) Подтверждением гипотезы фагоцителлы служит строение примитивного многоклеточного организма — трихоплакса.

3) Гипотеза фагоцителлы (гипотеза И.И. Мечникова) составляет основу современных представлений о возникновении многоклеточных организмов, в соответствии с которой многоклеточные произошли от колониальных простейших — жгутиковых.

4) Возникновение жизни на Земле носит закономерный характер, и её появление связано с длительным процессом химической эволюции, происходившей на нашей планете.

5) Происхождение многоклеточных от колониальных простейших (жгутиковых) лежит в основе гипотезы фагоцителлы (гипотезы И.И. Мечникова) и всех современных представлений о возникновении многоклеточных организмов.

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

Однако

Следовательно,

По предположению учёного,

Хотя

В этом вопросе

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ОСНОВА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ОСНОВА, -ы, ж.

1) Опорная часть предмета; остов. *Железобетонная основа конструкции.*

2) Источник, главное, на чём строится что-н., что является сущностью чего-н.

Экономическая основа общества.

3) *мн.* Исходные, главные положения чего-н. *Основа экономических знаний.*

4) Продольные нити ткани, переплетающиеся с утком (спец.).

5) В грамматике: вся часть слова до окончания. *Непроизводная _____ основа.*

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

поднЯв

тОтчас

прозорлИва

принУдить

согнУтый

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Конечности всех млекопитающих имеют единый план строения и ПРЕДСТАВЛЯЮТ собой пятипалую конечность.

На полярных зимовках, как и во всех многолюдных экспедициях, бывают ДЕЛЬНЫЕ люди и бездельники, скучные и весёлые, бодрые и унылые, здоровые и больные.

Крылья птицы и летучей мыши — изменённые конечности, а крылья бабочек — ВЫРОСТЫ стенки тела.

Один из споривших ЯВНО негодовал.

Развитие ЖИВИТЕЛЬНОГО мира в кайнозойскую эру характеризуется дальнейшей дифференциацией насекомых, интенсивным видообразованием у птиц и чрезвычайно быстрым прогрессивным развитием млекопитающих.

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ИНТЕРЕСНЕЕ всех

ИХ обязанности

бумажные КОНТЕЙНЕРЫ
к ВОСЬМИДЕСЯТИ годам
несколько ОГУРЕЦ

7 Определите слово, в котором пропущена безударная непроверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

имп..ратор
в..инственный
расст..ляется
с..мпатия
вн..мание

8 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

по..толкнуть, о..вергнуть
з..глушить, п..говорить
в..пахать, в..дрогнуть
с..есть, об..ект
без..мянный, фин..нспектор

9 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

обозр..вать
одол..вать
протяг..вать
виш..нка
ткан..вый

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

выбива..мый
увид..л
немысл..мый
покле..нный
бормоч..т

11 Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Ра(1)им утром затихавшие волны несли излома(2)ые рассея(3)ые остатки ледя(4)ых полей.

12 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Ледяные торосы отдают то в синь то в зелень то отбросят солнечный луч семицветной радугой.
- 2) Образ ягнёнка не только аллегория слабости и незащитности но и метафора определённого социального сознания.
- 3) Своими пьесами и рассказами Петрушевская создала совершенно автономный по своим законам существующий мир.
- 4) И земля и воздух и вода — всё его стало!
- 5) В стихотворениях Гумилёва реальные герои кажутся сошедшими с полотен эпохи Возрождения и исторические персонажи оживают.

Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Зуев – текст «Последняя народная симфония»

Сидельников – текст «Макаронина»

Помощь в формулировании проблемы текста <https://4ege.ru/russkiy/56328-bank-argumentov.html> /пролистать страницу вниз/

Последняя народная симфония

Когда я смотрю и слушаю по телевидению дивное действо под названием «Играй, гармонь», меня всегда душат слезы.

А душат меня слезы не только от восторга, но и от горестного сознания того, что братья Заволокины вместе с остатками нашего замороченного народа творят последнюю радостную симфонию России.

«А Русь в сиреневом дыму и плачет, и поет», — не раз про себя повторил я слова поэта, слушая русскую гармонь, а она переборы льет-заливается, а из груди стон: «Да куда же? Зачем? Почему все это уходит?!»

И братья-крепыши, сибиряки, и подвиг их творческий ужли напрасны? Где, из чего взять веру в завтрашний день, ведь она без народной музыки, без пляски, песни и радости невозможна.

Сброд и шпана рождают сбродное злобное искусство, народ — народное ликующее.

Где же наш народ? Куда он улетел? Куда уехал? Убыл надолго ли и песни с собой унес?

Макаронина

На перекрестках военных дорог, в маленьком городке кормили военных людей. Выданы были котелки. Котелок выдавался на двоих.

В пару на котелок со мной угодил пожилой боец во всем сером. Котелок от кухни в сторону нес я, и напарник мой за дужку не держался, как другие напарники, боявшиеся, что связчик рванет с хлёмовом куда-нибудь и съест или выпьет через край долгожданную двойную порцию супа один.

Суп был сварен с макаронами, и в мутной глубине котелка невнятно что-то белело.

Мой серый напарник вынул из тощего и тоже серого вещмешка ложку, и сразу я упал духом: такую ложку мог иметь только опытный и активный едок. Деревянная, заслуженная ложка была уже выедена по краям. У меня ложка была обыкновенная, алюминиевая. Мы начали.

Суп был уже не впрогоряч, и я засуетился было, затаскал свою узкорылую ложку туда да обратно, как вдруг заметил, что напарник мой не спешит и заслуженной своей ложкой не злоупотребляет. Зачерпывать-то он зачерпывал во весь мах, во всю глубину ложки, но потом, как бы ненароком, вроде от неловкости, задевал за котелок, из ложки выплескивалась половина обратно, и оставалось в ней столько же мутной жижицы, сколько и в моей ложке, может, даже и поменьше. В котелке оказалась одна макаронина. Одна на двоих. Ах, как хотелось мне сцапать ту макаронину— и в рот, в рот!

Я отвернулся. Раздался тихий звук. Я вздрогнул и обернулся, уверенный, что макароны давно уж на свете нет, что унес ее, нежную, сладкую, этот серый, молчаливый человек.

Но... Но макаронина покоилась на месте. Мой напарник первый раз пристально глянул на меня — и в глубине его усталых глаз я заметил не улыбку, нет, а какое-то всепонимание и усталую мудрость, что готова и ко всепрощению, и к снисходительности. Он молча же своей зазубренной ложкой раздвоил макаронину, но не на равные части, и молодехонький салага, я затрясся внутри от бессилия и гнева: ясное дело — конец макароны, который подлиньше, он загребет себе.

Но деревянная ложка коротким толчком, почти сердито подсунула к моему краю именно ту часть макароны, которая была длинше.

Напарник мой безо всякого интереса, почти небрежно забросил в обросший седоватой щетиной рот беленькую ленточку макароны, облизал ложку, сунул ее в вещмешок, поднялся и, бросив на ходу первые и последние слова: «Котелок сдашь!» — ушел куда-то.

Я тихо вздохнул, зачерпнул завиток макароны ложкой, жадно допил через край круто соленую жижицу и поспешил сдавать на склад котелок, за который взята была у меня красноармейская книжка. До отправки во фронттовую часть я все время не то чтобы боялся, а вот не хотел, и все, встречаться со своим серым напарником по котелку.

Но, как видите, я не забыл случайного напарника по котелку и не забыл на ходу мне преподанного урока, может, самого справедливого, самого нравственного из всех уроков, какие преподала мне жизнь.

ВАРИАНТ 10

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1)Все современные домашние животные и возделываемые человеком растительные культуры произошли от диких предков. (2)Процесс превращения диких животных и растений в культурные формы называют одомашниванием. (3)Оно началось <...> со случайного выращивания молодняка диких животных, некоторые из которых оказались способными существовать в контакте с человеком и начали размножаться в созданных для них условиях.

1 Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.

1) Процесс превращения диких животных и растений в культурные формы называется одомашниванием.

2) Одомашнивание — процесс превращения диких животных и растений в культурные формы, приведший к появлению всех современных домашних животных и возделываемых человеком растительных культур, — началось со случайного выращивания молодняка диких животных, которые оказались способными существовать в контакте с человеком и начали размножаться в созданных для них условиях.

3) Несколько тысяч лет назад человек вовлёл в культуру большинство животных и растений, используемых и поныне.

4) Все современные домашние животные и возделываемые человеком растительные культуры, произошедшие от диких предков, претерпели процесс одомашнивания, которое началось со случайного выращивания молодняка диких животных, которые оказались способными существовать в контакте с человеком и начали размножаться в созданных для них условиях.

5) Процесс одомашнивания — превращения диких животных и растений в культурные формы, приведший к появлению всех современных домашних животных и возделываемых человеком растительных культур, — широко известен уже 6–8 тысяч лет.

2 Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).

напротив,

однако

по-видимому,

иначе говоря,

во-первых,

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова КУЛЬТУРА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

КУЛЬТУРА, -ы, ж.

1) Совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. *Культура древних греков.*

2) То же, что культурность. *Человек высокой культуры.*

3) Разведение, выращивание какого-н. растения или животного (спец.). *Культура льна.*

4) Разводимое растение, а также (спец.) клетки микроорганизмов, выращенные в питательной среде в лабораторных и промышленных условиях. *Технические культуры.*

5) Высокий уровень чего-н., высокое развитие, умение. *Культура производства.*

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

щемИт

отклЮченный

партЕр

рвалА

сирОты

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Донные рыбы обычно окрашены под цвет ПЕСОЧНОГО дна. ЭФФЕКТИВНОСТЬ предостерегающей окраски явилась причиной мимикрии.

Под эволюцией ЖИВОГО мира понимают закономерный процесс исторического развития живой природы с момента самого возникновения жизни на нашей планете до настоящего времени.

Изучение методов селекции позволило Дарвину сформулировать принцип ИСКУССТВЕННОГО отбора, с помощью которого можно объяснить не только причину совершенствования форм, но и их многообразие.

ФАКТОРАМИ естественного отбора служат условия внешней среды.

6 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ДВОЕ студентов

почётные ТИТУЛА

СЛАДЧАЙШИЙ

НАПЕВАЯ мелодию

В ДВЕ ТЫСЯЧИ ПЯТОМ году

7 Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

тр..скучий

к..рыстный

п..триотизм

опт..мизм

запом..нать

8 Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

раз..общение, об..явить

и..купление, неи..бежность

пр..обретение, пр..вратить

..бежать, ..держать

п..звонить, н..строить

9 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

предприимч..вый

сирен..вый

кормил..ца

удачл..вый

ключ..к

10 Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е.

тащ..шь

приукраш..нный

замысл..т

разбуд..шь

выраст..вший

11 Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Басни Крылова имели неслыха(1)ый успех: они явились соверше(2)о новым явлением в русской литературе по отношению к басням Сумарокова, написа(3)ым в классицистических традициях, и к сентиментализму Дмитриева.

12 Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Всю ночь огонь костра то разгорается то гаснет.
- 2) Сад отцветал осыпался но продолжал буйно густеть и темнеть.
- 3) Наденька зябко ёжилась под холодным резиновым плащом.
- 4) Всю ночь лил дождь то бурный то вкрадчиво-тихий почти не слышный.
- 5) Река ещё не замёрзла и грустно чернела в однообразных берегах её свинцовая вода._

Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Каштунков – текст «Нет, правильно!»

Скрибугунов – текст «Бурьян»

Помощь в формулировании проблемы текста <https://4ege.ru/russkiy/56328-bank-argumentov.html> /пролистать страницу вниз/

Нет, правильно!

Дитем я еще был, услышал по радио песню и по врожденной привычке с утра до вечера мозолил ее. Мне очень нравились красивые, непонятные слова: «Средь шумного бала, случайно, в тревоге мирской суеты...» Далее я слов не запомнил и о мелодии не заботился.

Иду я, значит, из школы по снежным убрдам и все под нос себе повторяю: «Средь шумного бала, случайно...»

Женщина мне у въезда в поселок встретилась и долго шла впереди меня, замедлив шаги, потом обернулась и строго сказала: «Мальчик, ты неправильно поешь».

«Как это неправильно?» — хотел я возразить, но, застигнутый врасплох, ничего не сказал, проскользнул мимо женщины, и более песня с красивыми и непопятными словами во мне не возникала.

И вот ныне, уже на старости лет, мне хочется сказать той женщине, и всем, кто обрывает поющего ребенка:

«Дети, коли им хочется петь, всегда поют правильно. Это вы, взрослые люди, разучились их правильно слышать».

Бурьян

Колхозы в пору нашего гостевания в шевченковских местах крепкие были, села богатые. Председатель крепкого колхоза (в бедный колхоз при Советах почетных гостей не возили), которому надлежало нас принимать, рассказывать о великих достижениях, за селом возле речки, оглохшей и замершей в приречной осоке и в каше ряски, показал нам заросли изброженного, смятого, ломаного бурьяна гектаров на восемь-десять.

— Специально оставляем, чтобы дети не забывали первозданной природы. И вы знаете, как ребятишки радуются этому подарку, бегают здесь, валяются в траве, кричат, рвут дикие цветы, приносят их домой и в школу. Здесь им можно вести себя свободно, как древним людям, здесь они, рабы двадцатого века и чудовищного прогресса, видят вольное вешнее цветение и в летнюю медовую пору тучи пчел, ос, шмелей, бабочек, охваченных своим тихим, добрым трудом, осенью в вызревающем, золотом опаленном бурьяне собирают гербарии, изготавливают музыкальные дудочки, делают брызгалки из борщовника; которые приболеют, и спят здесь. Мед в бурьяне пчелы берут от весны до снега, птички малые гнезда прячут, собаки шерсть о колючки вычесывают, лекарственную траву жрут, домашняя скотина сюда забредает, лежит, о чем-то думает иль дремлет. Десять этих гектаров я покрою урожаем с других полей, зато у детей наших о своей природе, об этом вот клине земли память, и оттого иль от этого дети нашего села, вырастая, охотней остаются в своем колхозе, вкореняются.

Мудрый председатель украинского колхоза, молодой современный мужик, много ли у тебя последователей, многие ли понимают, что брюхо набить — еще не все достижения человеческого ума и старания?

Есть, есть ценности, которые близко лежат, да далеко берутся. Кусочек первозданной природы среди войной израненной, ныне сплошь запаханной, засеянной земли — это не просто подарок детям, это потребность быть естественным среди естества жизни.