

## **ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ПЕТЕРБУРГ ДОСТОЕВСКОГО**

1) В русской классической литературе такие слова, как «Петербург» и «Достоевский» стоят в одном смысловом ряду. Фёдор Михайлович Достоевский считается самым «петербургским» писателем. Образ имперской столицы, созданный писателем, навсегда вошёл в историю русской литературы.

Под вечер жарчайшего июльского дня, незадолго до захода солнца, уже бросающего свои косые лучи, из жалкой каморки «под самой кровлей высокого пятиэтажного дома» выходит в тяжкой тоске бывший студент Родион Раскольников. Так начинается роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

Уже в самом начале произведения автор показывает нам гнетущую обстановку, которая будет окружать героев на протяжении всего действия. С этого момента — без передышки, без покоя и отдыха, в иступлении и в задумчивости, в бреду и страхе — мечется по петербургским улицам, останавливается на мостах, заходит в грязные распивочные герой Достоевского Родион Раскольников. И всё это время мы не перестаём ощущать присутствие рядом с ним некоего неживого персонажа — огромного города.

Действие романа погружено в эпоху, прозванную «железным веком». И не случайно Петербург у Достоевского становится её олицетворением... Существует два Петербурга. Один — город, созданный руками гениальных архитекторов, Петербург Дворцовой набережной и Дворцовой площади, Петербург дворцовых переворотов и пышных балов, Петербург — символ величия и расцвета послепетровской России, поражающий нас своим великолепием и по сей день. Но был и другой, далёкий и неизвестный нам, живущим в XXI в., Петербург — город, в котором люди живут в «клетушках», в жёлтых грязных домах с грязными тёмными лестницами, проводят время в маленьких душных мастерских или в смердящих кабаках и трактирах, город полусумасшедший, как и большинство знакомых нам героев Достоевского...

### **Вопросы по роману «Преступление и наказание».**

- Узнайте город по описанию. Укажите название произведения, где это описание было использовано, назовите автора произведения.
- Каков Петербург у каждого автора? Какую роль сыграл город в судьбе героев известных вам произведений?

### **Карточка № 1**

«...Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет всё. Чем не блещит эта улица-красавица нашей столицы!.. здесь единственное место, где показываются люди не по необходимости, куда не загнала их надобность и меркантильный интерес, объемлющий весь Петербург... Невский проспект есть всеобщая коммуникация Петербурга... всемогущий Невский проспект! Единственное развлечение бедного на гулянья Петербурга! Как чисто подметены его тротуар, и, Боже, сколько ног оставило на нём следы свои!..

С самого раннего утра... Невский проспект пуст... По улицам плетётся нужный народ... В двенадцать часов на Невский проспект делают набеги гувернёры всех наций... Но чем

ближе к двум часам... всё, что вы ни встретите на Невском проспекте, всё исполнено приличия...

В три часа — новая перемена. На Невском проспекте вдруг настаёт весна: он весь покрывается чиновниками в зелёных вицмундирах...

Но как только сумерки упадут на дома и улицы... тогда Невский проспект начинает шевелиться и оживает. Тогда настаёт то таинственное время, когда лампы дают всему какой-то заманчивый, чудесный свет...

О, не верьте этому Невскому проспекту!.. Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется!.. всё дышит обманом. Он лжёт во всякое время, этот Невский проспект...»

(Н. В. Гоголь)

### **Карточка № 2**

По оживлённым берегам  
Громады стройные теснятся  
Дворцов и башен; корабли  
Толпой со всех концов земли  
К богатым пристаням стремятся;  
В гранит оделася Нева;  
Мосты повисли над водами;  
Тёмно-зелёными садами  
Её покрылись острова...  
Люблю...  
Невы державное течение,  
Береговой её гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный...  
(А. С. Пушкин)

### **Карточка № 3**

Вчерашний день, часу в шестом,  
Зашёл я на Сенную;  
Там били женщину кнутом,  
Крестьянку молодую.  
(Н. А. Некрасов)

## **2) Обобщение.**

— В Петербурге **А. С. Пушкин** провёл более трети своей жизни — лучшие годы юности и годы зрелости, наивысшего напряжения духовных сил, творческого подъёма и житейских проблем. Ни один город не был им воспет с таким высоким чувством, как «град Петров». Петербург для поэта — воплощение петровского духа, «Петра творенье», символ созидательных сил России. Однако Пушкин чувствовал, что Петербург — город контрастов, и вот уже по затопленной столице, преследуемый Медным всадником, мчится несчастный сумасшедший Евгений... Петербург — город величия и славы, но в то же время это город суеты, забот, повседневных тревог «маленького человека».

В произведениях **Н. В. Гоголя** образ Петербурга меняется: великолепие отступает перед проблемами обезличивания человека. В «Петербургской повести» автор создаёт загадочный и таинственный образ столицы. Здесь сходят с ума, трагически ошибаются, кончают жизнь самоубийством, просто умирают. Холодный, равнодушный, бюрократический Петербург враждебен человеку и порождает страшные, зловещие

фантазии.

Одной из любимых тем лирики [Н. А. Некрасова](#) было изображение Петербурга, где Некрасов прожил 40 лет. В молодости ему пришлось владеть жизнь голодного бедняка, на себе испытать нужду и лишения, а также узнать все превратности жизни в трущобах столицы. Роскошную столицу, один из красивейших городов мира, Некрасов увидел глазами бедняка и описал её с горячим сочувствием к несчастным и обездоленным, с ненавистью к сытым, праздным и богатым.

- Каков же Петербург у Достоевского? Какую роль сыграл он в романе и какое влияние оказал на судьбы героев романа «Преступление и наказание»? — эти вопросы станут сегодня нашими путеводителями по страницам романа Ф. М. Достоевского.
- Что нового открыл вам роман? Какие чувства пробудил? О чём заставил задуматься?
- Современник Ф. М. Достоевского Н. К. Михайловский назвал талант писателя жестоким. Согласны ли вы с этим утверждением?
- Какими вы видите улицы Петербурга, по которым бродил Раскольников?
- Расскажите о внешнем облике людей, которые встречаются на срединных улицах? Какое впечатление они производят на вас?
- Какими звуками наполнен Петербург? Что слышим мы на улицах города?
- Какие запахи повсюду сопровождают героев, живущих в срединных улицах Петербурга?
- Для чего Достоевский использует столь подробное описание города? Только ли в качестве характеристики действия?

### **Задания**

Сопоставьте сцены уличной жизни:

часть первая, гл. I (пьяный в телеге, запряжённой огромными ломовыми лошадьми);

часть вторая, гл. II (сцена на Николаевском мосту, удар бича и подаяние);

часть вторая, гл. VI (шарманщик и толпа женщин у «распивочно-увеселительного» заведения);

часть вторая, гл. VI (сцена на ...ском мосту);

часть пятая, гл. V (смерть Катерины Ивановны).

Составьте описания интерьеров:

часть первая, гл. III (каморка Раскольникова);

часть первая, гл. II (кабак, где Раскольников слушает исповедь Мармеладова);

часть первая, гл. II и часть вторая, гл. VII («проходной угол» Мармеладова);

часть четвёртая, гл. IV (комната — «сарай» Сони);

часть шестая, гл. III (трактир, в котором исповедуется Свидригайлов).