

karandaeva.liana@mail.ru

Урок. Сведения из биографии. Периодизация творчества Чехова. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.

Сегодня мы продолжаем наше знакомство с писателем, о котором М. Горький сказал как-то: «Никто не понимал так ясно и тонко, как он... трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни».

Наш рассказ об А. П. Чехове. Время, а вернее безвременье, 80-х гг. XIX века, когда Чехов входил в литературу, наложило отпечаток на мировоззрение писателя.

80-е гг. XIX в. – эпоха разочарований, эпоха переоценки ценностей, эпоха поисков новых путей развития России. Чехов же не искал никаких новых путей, не изобретал средств спасения. Он просто эту Россию любил, любил искренне, со всеми ее недостатками и слабостями, и рисовал жизнь такой, какая она есть в ее повседневном течении.

В отличие от своих предшественников, героем своих произведений писатель делает не какую-то выдающуюся личность, а самого обыкновенного человека. Его интересует духовный мир человека, погруженного в поток обыденной жизни.

Основной темой творчества зрелого Чехова становится наблюдение за процессом постепенной нравственной деградации, утраты человеком истинных духовных ценностей. При этом для писателя важны не размышления героя, а его эмоции и переживания.

Чехов не дает советов, не поучает читателя и не раскрывает прямо психологическое состояние своих героев (которого они сами порой не понимают), а так воспроизводит это состояние, что читатель, проникаясь настроением героя, ставит себя на его место и чувствует вместе с ним.

Для создания такого настроения писатель часто пользуется приемом несобственно-прямой речи, которая в его произведениях вытеснила столь привычный внутренний монолог.

Чехов не вторгается в глубины человеческого подсознания, а воспроизводит внутренний мир человека косвенно. Такой прием называют приемом скрытого психологизма. Наблюдая за повседневной внутренней жизнью человека, писатель приходит к выводу (и подводит

читателя), что смутные, случайные душевные движения, малозначительные факты, постоянно накапливаясь, могут привести к серьезному изменению человеческой личности. В его произведениях изображается то, что происходило и происходит всегда, что может случиться со всяким, а человек интересен писателю именно своей обыкновенностью, своей похожестью на других.

Вспомним этапы биографии и творчества писателя.

2. Составление хронологической таблицы.

Годы	Основные события жизни и творчества
17 (29) января 1860	Родился в Таганроге в купеческой семье
1868– 1879	Учеба в Таганрогской гимназии, репетиторство
1879– 1884	Учеба на медицинском факультете Московского университета
1880– 1884	Первые юмористические рассказы в журналах «Стрекоза», «Будильник», «Осколки» и др.
1884	Начало медицинской практики
1888	Повесть «Степь» – итог чеховских исканий 80-х гг.
1890	Поездка на Сахалин
1893– 1894	Книга «Остров Сахалин»
1892	Поселился в приобретенной подмосковной усадьбе Мелихова. Определяется основная тема творчества – равнодушие, символом которого стал «человек в футляре»
1898	Работа для Московского Художественного театра. Пьеса «Чайка»
1899	Пьеса «Дядя Ваня»
1901	Пьеса «Три сестры». Женитьба на актрисе Художественного театра О. Л. Книппер
1902	Вследствие заболевания туберкулезом переселяется в Ялту
1903–	Пьеса «Вишневый сад»

1904	
1904	В связи с обострением болезни выезжает на лечение на курорт Баденвейлер (Германия), где скончался 2 (15) июля. Похороны в Москве.

3. Работа с опорными тезисами.

«Краткость – сестра таланта».

«Искусство писать – это искусство сокращать».

Из писем А. П. Чехова.

Жанр рассказа – малой эпической формы – Чехов довел до совершенства. Просто поражает лаконизм и огромное социальное содержание его рассказов.

– Как этого достигает Чехов?

1) Заглавие имеет точное идейное звучание.

2) Сюжет строится на остром, необычайном положении.

3) Композиция: *экспозиция* → очень краткое, динамичное *действие* → неожиданная *развязка*, где чаще всего сосредоточена суть рассказа.

4) Художественная деталь заменяет многоречивые описания.

5) Авторская речь: четкость синтаксических конструкций, простота и ясность; речь героев – в соответствии с их характером.

6) Сравнения подсказаны жизнью; эпитеты немногочисленны, новы, органически сочетаются со словами общенародного языка.

7) Афористичность речи как положительных, так и отрицательных персонажей.

8) Наличие подтекста.

Подтекст – способ построения художественного текста, основанный на несовпадении внешнего, прямого смысла слова и его внутреннего значения.

4. Тест по рассказу Чехова «Хамелеон».

1. *Главный герой «Хамелеона»:*

а) Очумелов;

б) Овсов;

в) Денис Григорьев.

2. В творчестве Чехова важную роль играют внешние детали. На перемену внутреннего состояния полицейского надзирателя указывает:

а) узелок в руке;

б) снятая или накинутая на плечи шинель;

в) корзина с конфискованным крыжовником.

3. Отличительной чертой произведения является:

а) глубокий лиризм;

б) искрящийся юмор, громкий смех;

в) пафос.

4. Жанр произведения:

а) рассказ;

б) очерк;

в) повесть.

5. Автор относится к Очумелову:

а) нейтрально;

б) с сарказмом;

в) с сочувствием.

6. Отношение Очумелова к Хрюкину меняется в связи с тем, что он:

а) разобрался в происшедшем;

б) пожалел золотых дел мастера;

в) узнал, чья собака.

7. Произведение:

- а) основано на жизненных ситуациях;
- б) является вымыслом;
- в) сочетает авторский вымысел и жизненную ситуацию.

8. Особенность произведения:

- а) за анекдотической ситуацией скрыт глубокий жизненный смысл;
- б) наличие нескольких рассказчиков;
- в) высокий лиризм.

9. Смысл названия произведения связан с тем, что:

- а) Очумелов то снимает, то надевает шинель;
- б) надзиратель меняет свои пристрастия и убеждения, как хамелеон меняет свою окраску.

5. Анализ рассказов «Тоска» и «Счастье».

Обратимся теперь к рассказам Чехова 80-х гг. Вся первая половина 80-х гг. в творчестве Чехова связана с юмористикой. Вспомните, какой «перевернутой» предстает в рассказе «Толстый и тонкий» тема «маленького человека». Пафос чеховского повествования – не в сочувствии жертве, а в высмеивании чиновничества, лишаящего человека всего человеческого. То же относится и к рассказу «Смерть чиновника».

К середине 80-х гг. в творчестве Чехова наметился некоторый перелом. Все чаще в его произведениях начинают звучать серьезные нотки, появляются рассказы с симптоматичными заглавиями – «Горе», «Тоска», в центре которых – человек, оставшийся один на один со своим горем. Это одиночество отдельного человека отражало общую ситуацию того времени, свидетельствуя о разрыве человеческих и общественных связей, что становится одной из ведущих тем чеховского творчества этого периода.

В центре рассказа – образ петербургского ночного извозчика Ионы Потапова. У старого Ионы умер сын, и он пытается рассказать о своем горе седокам: сначала военному в шинели, затем компании загулявших молодых людей. Но все равнодушно отмахиваются от него. Первый говорит: «Поезжай, поезжай... Эдак мы и до завтра не доедем», вторые

заняты разговором о гулянье. Он обращается тогда к молодому извозчику, но и тот отвернулся и заснул. Иона идет дать корму лошади и рассказывает ей: «Так-то, брат кобылочка... Взял и помер зря... Таперя, скажем, у тебя жеребеночек, и ты этому жеребеночку родная мать... И вдруг, скажем, этот самый жеребеночек приказал долго жить... Ведь жалко?» Рассказ «Тоска» был отнесен Л. Н. Толстым к «первому сорту» чеховских произведений.

В основе рассказа – короткая бытовая сцена, показанная в грустно-лирическом свете. Бытовой случай помогает раскрыть глубокое психологическое содержание, которое неразрывно связано с социальным: писатель заставляет увидеть в личном несчастье людей отражение общей социальной несправедливости.

Рассказ «Счастье» был написан в 1887 г. Он посвящен Якову Полонскому. Современники писателя видели в рассказе лишь живописные достоинства. Однако сам писатель весной 1888 г. утверждал, что «Счастье» – лучший из всех рассказов, написанных им к этому времени. «Степной субботник, – писал А. П. Чехов брату, Александру Павловичу, – мне самому симпатичен своей темой, которой вы, болваны, не находите».

Тема эта – мечта человека о счастье.

– Как она разработана в рассказе?

В рассказе изображается степь: равнина, ночь, бледная заря на востоке, стадо овец и три человеческие фигуры, рассуждающие о счастье. На этом фоне сосуществуют два повествовательных плана – реально-бытовой и поэтический.

– Как они выражены в повествовании?

Первый заключается в разговорах о погребенных в степи сказочных кладах: «мечты призрачные, туманные, ленивые, вполне под стать степной дремотной обстановке, сонным овечьим мыслям». Второй скрыт в подтексте и проявляется в пейзажных зарисовках, написанных как бы акварельными красками. Это потаенная мечта о человеческом счастье; именно этот второй план повествования определяет истоки поэтичности и драматизма, присутствующих в произведении.

– А каково сюжетное движение в рассказе?

Вместо него мы наблюдаем движение мысли, мысли о счастье.

– Какую роль отводит автор пейзажным зарисовкам?

Поэтическая картина создает настроение, которое выражено в реплике объездчика: «Экая ширь, Господи помилуй! Пойди-ка найди счастье!»

Так сливаются в едином поэтическом образе тема родины и тема народного счастья.

– Найдите в тексте портретные характеристики участников события. Как они характеризуют персонажей?

– Как выражена в рассказе авторская точка зрения на проблему человеческого счастья?

– В чем же заключается мастерство Чехова-рассказчика?

II. Итог урока.

Задание: прочитать пьесу «Вишнёвый сад» А.П.Чехова.