

Великосветское общество в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Быт и нравы различных кругов русского дворянства.

Первые по времени салоны появились во Франции, в эпоху Людовика XIII (начало 17 века). Салон («гостиная» по-французски) был неким кружком вокруг блестящей дамы. В России салоны впервые появились в 18 веке при Екатерине II и приобрели популярность в первой четверти 19 века. Хозяйками салонов могли быть дамы высшего круга, которые отличались в свете своей роскошью, красотой, положением. Салон А.П. Шерер был совершенно определенным звеном петербургского придворного круга – тем звеном, в котором создавалось общественное мнение. Именно с него и начинается действие в романе «Война и мир».

Действие начинается в июле 1805 г. в салоне А. П. Шерер. Таким образом автор знакомит нас с представителями аристократической среды: фрейлина Шерер, князь Василий Курагин, его дети – бездушная красавица Элен, «беспокойный дурак» Анатолий и «спокойный дурак» Ипполит, княгиня Лиза Болконская и др.

2. Анализ эпизода «В салоне Шерер».

- Прочитайте разговор хозяйки салона с князем Василием (в сокращении).
- Можно ли на основании этого отрывка сказать об отношении Толстого к данным героям?

Отрицательное отношение Толстого к этим людям проявляется:

- в постоянном подчёркивании разницы между тем, что говорят и как говорят герои, между внешней формой и внутренним содержанием их жизни;

- в показе героев в такие моменты, когда само собой наружу проявляется в незаметном движении их истинное лицо.

Внешне в салоне изящество движений, светский такт, высокие политические интересы, забота о благе Отечества, умные разговоры, забота друг о друге, чуткость. А на деле – неискренность, позёрство, фальшь, расчётливость, корыстолюбие, равнодушие ко всему, кроме своих интересов, политическая реакционность, глупость, грубость и даже неприличие.

- Найдите детали.
 - 1) Анна Павловна говорит: *«Праздники и фейерверки становятся несносны, когда нравственно страдаешь»*. Сама же, будучи больной, собирает вечер.
 - 2) Обряд приветствия никому ненужной тётушки.
 - 3) *«Прежде всего скажите, как ваше здоровье. Милый друг? Успокойте меня»*, - сказал князь Василий тоном, в котором из-за приличия и участия просвечивало равнодушие и даже насмешка.
 - 4) Особая манера поведения: не принято искренне говорить о том, что интересно. (Князь Василий, кн. Друбецкая)
 - 5) Метафорическое сравнение салона А. П. Шерер с прядильной мастерской (сравнение резко отрицательное, оценочное)
- Найдите эпитеты и сравнения в описаниях героев, в которых проявляется отрицательное отношение Толстого к этим героям.
 - 1) Плоское лицо князя Василия.
 - 2) Анна Павловна «угощала» своих гостей иностранцами, «сервировала»... сначала виконта, потом аббата. *«Как хороший метрдотель подаёт как нечто сверхъестественно-прекрасное тот кусок говядины, который есть не захочется, если увидеть его в грязной кухне»*, *«виконт был подан обществу в самом изящном и выгодном для него свете, как ростбиф на горячем блюде, посыпанный зеленью»*

- Вывод.
Таким образом, мы сделали наблюдения над одной из самых важных черт романа – отрицанием Толстым норм фальшивой и корыстолюбивой жизни светского общества.
- Свои ли в великосветской гостиной князь Андрей и Пьер, если судить только по портретам и манере поведения героев?
- Зачитайте портреты Андрея и Пьера.
- Выделите ведущие черты их внешности.
А) Пьер – умный, робкий, наблюдательный и естественный взгляд.
Б) Гримаса скуки на красивом лице кн. Андрея
Уже по портретам видно, что они здесь чужие. С самого момента их здесь появления чувствуется конфликт Пьера и князя Андрея с аристократической средой. Анна Павловна приветствовала Пьера поклоном, *«относящимся к людям самой низшей иерархии в её салоне»*, и относилась к нему со страхом.
- Какова манера поведения у Пьера?
Нарушение Пьером заведённого Анной Павловной этикета, его неуклюжесть ещё раз подтверждают, что он – инородное тело в великосветской гостиной. Князь Андрей говорит о нём Анне Павловне: *«Образуйте мне этого медведя»*.
- Чем отличается князь Андрей от Пьера на первых страницах романа?
О князе Андрее нельзя сказать решительно, что он во всём чужой. В этом обществе он не «медведь», он на равных правах, его уважают и боятся, он может позволить себе «щурясь» оглядеть общество. У него «скучающий» взгляд, голос звучит «сухо-неприятно». Он-то для всех свой. Они для него – чужие.
Рядом со своим старшим другом Пьер расплывчат, наивен и нерешителен. Князь Андрей – человек действия. Он и от Пьера требует действия, когда заставляет его скорее решиться сделать карьеру. *«Ну что, ты решился, наконец, на что-нибудь? Кавалергард ты будешь или дипломат? – Можете представить. Я всё ещё не знаю. Ни то, ни другое мне не нравится»*.
- Зачем князь Андрей едет на войну?
«Я иду потому, что эта жизнь, которую я веду здесь, эта жизнь – не по мне!» Вслушаемся в эту фразу. Жизнь должна быть в нём, а не он должен соответствовать этой жизни. Он не хочет допустить, чтобы случайности жизненного потока распоряжались его судьбой. И здесь он видит пример Наполеона. Следуя этому примеру, князь Андрей рвёт все путы.
- О чем говорят в салоне?
Обсуждается вопрос об антинаполеоновском заговоре герцога Энгиенского. Здесь этот вопрос превратился в милый светский анекдот, который все находят прелестным.
«Революция была великое дело» - прогрессивно настроенный Пьер произносит слова в защиту Наполеона. Слова Пьера привули всех в ужас, и только князь Андрей поддерживает его, говоря слова о величии Наполеона.
- Вывод.
Так раскрывается политическая реакционность кружка Шерер, поскольку идеи революции здесь оцениваются как идеи грабежа, убийства и цареубийства, а свобода и равенство считаются громкими словами. (Анна Павловна: *«нужно задавить гидру революции... в лице этого убийцы и злодея»*).
- С какой целью вводит Толстой французский язык?
Характеристика знати с её антинациональной ориентацией, отрыв от народа. Простым использованием то русского, то французского языков Толстой определяет своё отношение к происходящему. Слова Пьера, хотя он много лет провёл за границей и более привык к нему там, Толстой приводит только по-русски. Реплики

Андрея Болконского тоже приведены, в основном по-русски, за исключением 2-х случаев: когда он входит в салон, по-французски отвечает на вопрос Анны Павловны, заданный по-французски, и по-французски же цитирует Наполеона.

Как правило, там, где описывается ложь или зло, в роман врывается французский, а позже немецкий язык.

- На чём основана дружба Пьера и князя Андрея?
На общности их интересов, поэтому, как более опытный человек, князь Андрей рекомендует Пьеру не дружить с Курагиным.

3. Анализ эпизода «В доме графа Безухова».

- Перечислите всех, кто находился в доме умирающего графа Безухова.
- С какой целью приехал князь Василий? Почему ему трудно сохранить позу внешнего достоинства?

Писатель показывает алчность и жадность князя Василия. Добываясь наследства, он утверждает, что хочет позаботиться о трех княжнах, а в действительности из-за наследства он может пойти даже на преступление (попытка уничтожить завещание)

- Расскажите о борьбе за завещание старого графа. Кто стал обладателем мозаикового портфеля?

Сцена спора и драки за портфель с завещанием дана в восприятии Пьера, который слышит, как женщины любезничают друг с другом, но портфель держат цепко обе, как постепенно их нервы сдают. Борьба за наследство раскрывает истинное лицо старшей княжны. Всегда благовоспитанная и сдержанная, она становится грубой и злой, когда узнает, что наследство достанется не ей.

Эта сцена также раскрывает ловко маскируемое корыстолюбие Анны Михайловны Друбецкой и расчетливость Бориса.

- Как изменилось отношение к Пьеру, когда он несказанно разбогател?
Его зауважали: «С вашей необыкновенной добротой...», «при вашем прекрасном сердце...». Жизнь, поведение светского общества подчинено только стремлению к богатству.
- Слово преподавателя.
Семья, дом – это особый мир, место, где человек наиболее полно выражает и реализует себя. Поэтому у Толстого семья обладает большой притягательной силой. Писателю важно показать, каковы его герои у себя дома, в семье. Побываем в большом доме Ростовых на именинах графини Ростовской-матери и ее тринадцатилетней дочери Наташи. А затем – в имении Лысые Горы у Болконских.

4. Анализ эпизода «В доме Ростовых».

- Где живут Ростовы?
В Москве, а летом в имении Отрадное.
- Какова общая атмосфера в семье?
Для семьи характерна естественность поведения (выходка Наташи за столом, танец графа, пение молодых Ростовых),
- Кратко перескажите эпизод «Именины у Ростовых».
- Кто самый главный гость у Ростовых, которого ждут все?
Марью Дмитриевну Ахросимову, «даму знаменитую не богатством, не почестями, а прямою ума и откровенною простотой обращения», ждут с нетерпением все.
- О чем говорят сидящие за столом взрослые?
Говорят о войне, о политике, но в ином тоне, чем в салоне Шерер. Старшее поколение волнует этот вопрос потому, что на войну пойдут их дети.
- Какие черты присущи всем Ростовым?
Простота, радушие, естественность поведения, сердечность, взаимная любовь в семье, благородство и чуткость, близость в языке и в обычаях к народу и вместе с

тем соблюдение ими светского образа жизни и светских условностей, за которыми не стоят корысть и расчет. Толстой словно подчеркивает: Ростовы и Шерер – люди одного класса, но разной породы. Так Толстой показывает неоднородность высшего общества.

5. Анализ эпизода «В имении Болконских Лысые Горы».

- Расскажите о Болконских. Каковы взаимоотношения в этой семье?
- Найдите «портреты» Марьи Болконской, Андрея, старого князя. Что выделяет Толстой во внешности героев, их поведении?
Обращает внимание на невысокий рост, «сухие» черты, удивительные глаза – «лучистые», как у Марьи, «прекрасные», как у князя Андрея, «умные», как у старого князя. Сдержанность, уважение в поведении и отношении друг к другу.
- Каковы, на ваш взгляд, основные принципы воспитания детей в семьях Ростовых и Болконских?
- Что сближает Ростовых и Болконских?
Взаимная любовь всех членов семьи, глубокая сердечность, естественность поведения, близость к народу в языке и во взаимоотношениях с простыми людьми.
- В чем эти семьи различны?
Болконских отличает глубокая работа мысли, высокий интеллект всех членов семьи, гордость.
- Вспомните Курагиных. Почему Толстой не называет их семьей?
Курагины – лживы, фальшивы, с хищническими инстинктами, без каких-либо нравственных норм.

6. Вывод.

Радужие и гостеприимство, теплота взаимоотношений и чувство такта, уважение к каждой личности, искренняя любовь Ростовых вызывают глубокую симпатию у автора и у нас, читателей. В доме Ростовых царит атмосфера влюбленности и мечтательности. Ростовы живут не умом, а сердцем.

Все иначе в Лысых Горах у Болконских. Спокойная, размеренная жизнь.

Болконские – сдержанные люди, у них не принято откровенничать. Безошибочным чутьем угадывает старый Болконский в Анатоле Курагине безнравственного повесу. (А таким не место в их доме). Болконские – люди чести и долга. Старый князь бесконечно любит сына, но предпочтет видеть его мертвым, нежели замаравшим имя.

- Что сближает умных, честных и гордых Болконских с гостеприимными, добрыми и мягкими Ростовыми?
«Их сближает главное: отношение к родине, несовместимость с духом своекорыстия, лжи и фальши придворных сфер, процесс постепенного сближения с народом» (Н. Н. Наумова)

IV. Задание.

1. Перечитать главы о Шенграбенском и Аустерлицком сражениях.
2. Проанализировать поведение героев романа на войне. (Кутузов, Багратион, Тушин, Тимохин, Болконский, Н. Ростов, штабные офицеры.)

Вечер у А.П. Шерер

Ростовы

1. Старшее поколение

Ведут себя неестественно и фальшиво.

Ростовы – хлебосольны, простодушны, просты, доверчивы, щедры (эпизод с деньгами для А.М. Друбецкой; Соня, воспитывающаяся в их семье). Отношения между родителями – взаимоуважение, почтение. Положение матери – положение

хозяйки дома (именины). Отношение к гостям – радушие ко всем без почитания чинов (именины)

2. Отношения в семье между взрослыми и детьми.

В салоне Шерер нет детей.

Доверчивость, чистота и естественность (рассказы Наташи матери обо всех своих увлечениях). Уважение друг к другу, желание помочь без нудных нотаций (история с проигрышем Николая). Свобода и любовь, отсутствие жёстких воспитательных норм (поведение Наташи во время именин; пляска графа Ростова). Верность семейным отношениям (Николай не отказался от долгов отца) Главное в отношениях – любовь, жизнь по законам сердца)

3. Отношения к гостям.

У Шерер есть определённая иерархия: центральная фигура – виконт.

Ростовы встречают всех одинаково радушно. Центральная фигура – М.Д. Ахросимова.

4. Отношение к войне.

Модная тема.

На войну идут сыновья, поэтому эта тема действительно значима.

- По какому принципу мы сравнивали эпизоды? (по принципу контраста)

- Как представлены главы о Ростовых?

(Вперемежку с главами о смерти графа Безухова)

- Что помогает понять приём сопоставления?

(Сложность и многообразие жизни)

В то время, как у Ростовых танцевали в зале шестой англез... с графом Безуховым сделался шестой удар.

Эпизоды «Салон А.П. Шерер» и «Именины у Ростовых» сцеплены по контрасту.

Сцепление – так называл Толстой внутреннюю связь отдельных глав и картин.

Итак, с самого начала романа приём сопоставления становится ведущим.

Тонкий исследователь человеческой души, Толстой утверждал, что «Люди как реки, у каждого своё русло, свой исток.

Исток этот – родной дом, семья, её традиции и уклад. («Мысль семейная»)

Духовную общность всех членов семьи автор обозначает одним словом – Ростовы.

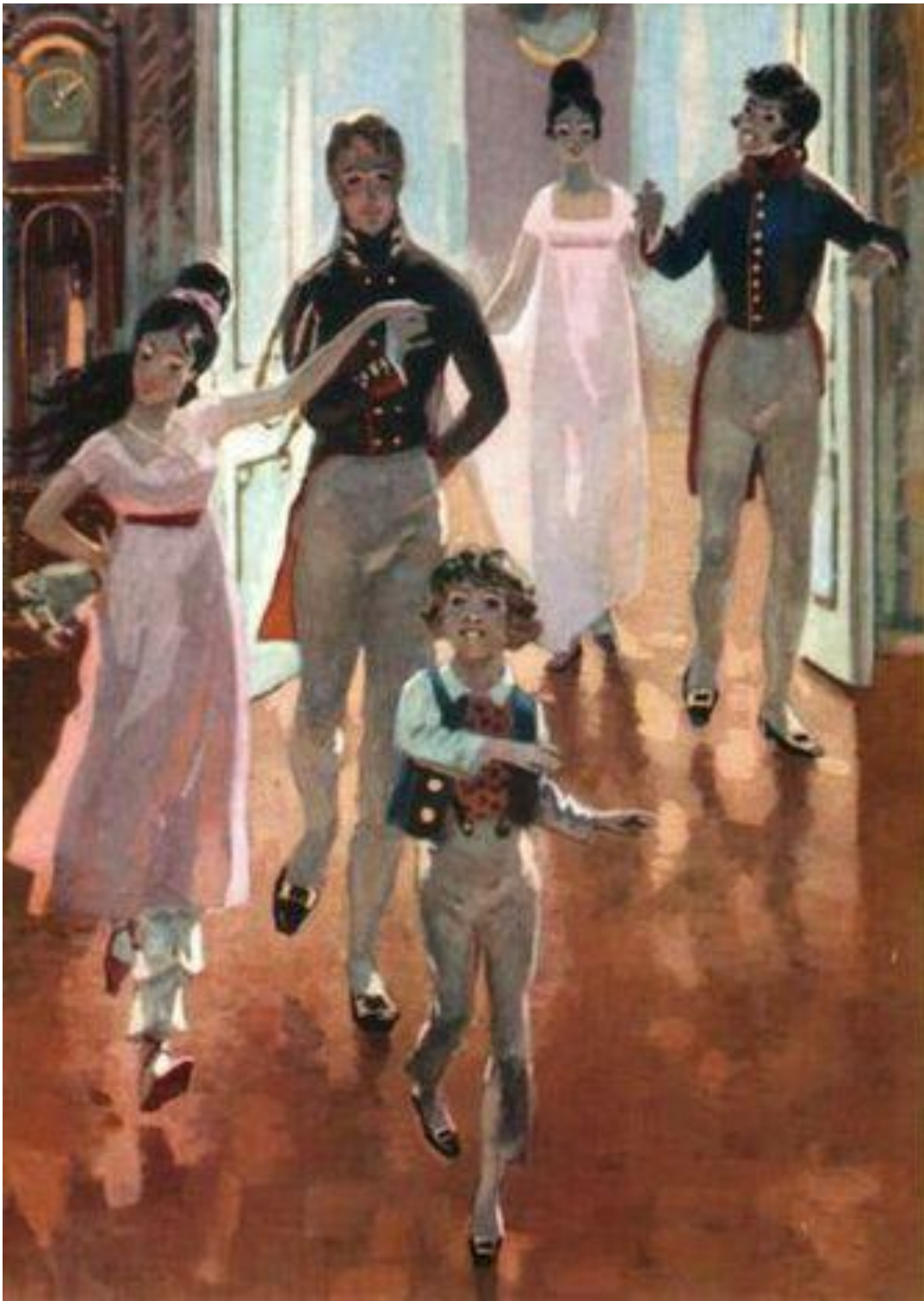
- Как подчёркивает автор близость матери и дочери? (Одним именем – Натальи). У

Толстого мать – символ мира семьи.

- Какая атмосфера царит в доме Ростовых? (Именины двух Наталий.)

Посмотрите иллюстрации (Ростовы).

(Найти соответствующие строки в тексте).



-Что говорит о Наташе М.Д. Ахросимова? (Найти в тексте)

Вывод: Ростовы и Шерер – люди одного класса, но разные. Для Ростовых характерны такие качества, как простота, радушие, естественность поведения, сердечная любовь, благородство, чуткость, вместе с тем соблюдение светского образа жизни и светских условностей, но за ними не стоят расчёт и корысть. В семье Ростовых царит атмосфера радости и веселья.

Из Москвы действие переносится в Лысые Горы, имение генерал-аншефа Н.А. Болконского, где ожидают отправляющегося на войну князя Андрея Болконского.

Жизнь Болконских в чём-то сходна с жизнью Ростовых, но существуют и различия.

Посмотрите фрагмент фильма (Н.А. Болконский провожает сына на войну, его напутственная речь)

Ответьте письменно на вопросы:

- Что отличает Болконских от Ростовых?
- Какая семья ближе Л.Н. Толстому? Почему?

Начиная работать над романом, Толстой стремился определить характеры героев романа и составил на них своего рода «анкеты» по следующим рубрикам: имущественное, общественное, любовное, умственное, семейное.

В процессе создания романа многие из первоначальных характеристик менялись, но основное содержание почти каждого из образов было взято Толстым из этих «анкет».

Графа Ростова в ранних набросках романа писатель называет Толстым.



Работа с иллюстрацией.

-Что это за эпизод в романе?

(Найдите в тексте романа разговор молодого князя и сестры)

В качестве вывода предлагаю материал аудиоучебника.

Обращаемся к эпиграфу.

У Л.Н. Толстого есть любимое им в полной мере счастливое русское семейство – Ростовы. Толстой пишет, что с молодым поколением в гостиную проникает луч солнца.

Вывод.

Роман построен на антитезах. Эта часть романа (1 том) является экспозицией всего романа: в ней показаны основные слои русского общества, намечаются основные сюжетные линии, отражающие сложность и многообразие жизни.

Задание: написать в тетради, как относится автор к нормам жизни Ростовых и Болконских, каковы нравственные ценности этих семей.