

Испытание Обломова любовью.

Перечень вопросов, рассматриваемых по теме

1. Пункты-завязки в развитии кульминации романа;
2. Значение образа Ольги Ильинской в романе;
3. Женские образы в романе «Обломов».

Тезаурус

Антитеза — оборот поэтической речи, в котором для выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера действующих лиц.

Кульминация — эпизод литературного произведения, в котором конфликт достигает критической точки своего развития.

Образ — художественное изображение в литературном произведении человека, природы или отдельных явлений.

Портрет — изображение в художественном произведении внешности персонажа.

Список литературы

Основная литература:

1. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. М.: Просвещение, 2016. — 367 с.

Дополнительная литература:

1. Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник для школ и классов гуманитарного профиля.: В 2 ч. Ч 1. М.: Московский лицей, 2007. — с 185-278.

Теоретический материал для самостоятельного изучения.

Главная сюжетная линия романа «Обломов» построена вокруг описания судьбы мечтательного дворянина Ильи Ильича Обломова. Он апатичен и ведёт размеренный образ жизни. Любовь к Ольге Ильинской заставляет консервативного героя взглянуть на мир по-новому. Сильное чувство становится для него испытанием.

Через эти взаимоотношения писатель отражает характер Ильи Ильича, его неспособность к действию. Яркая и целеустремленная девушка старается сделать Обломова деятельным и энергичным человеком. Критик Добролюбов пишет: «Ольга... представляет высший идеал, какой может теперь русский художник вызвать из теперешней русской жизни... В ней-то более, нежели в Штольце, можно

видеть намёк на новую русскую жизнь; от неё можно ожидать слова, которое сожжёт и развеет обломовщину».

Илья Ильич мечтает о спокойной и тихой жизни в Обломовке, его пугает ответственность за другого человека. Гончаров очень тонко показывает развитие отношений героев, описывая тревожащие их моменты, сокрытие чувств от других, беседы о различных путях достижения счастья.

Ольга, однако, увлечена спасением Обломова и воспринимает любовь к нему как долг. Она говорит: «Для меня любовь эта — всё равно что... жизнь. Жизнь — долг, обязанность, следовательно, любовь — тоже долг: мне как будто Бог послал её и велел любить». Для Ильи Ильича девушка становится путеводной звездой. Он стремится догнать её и видит, что «Она, как ангел, восходит на небеса, идёт на гору. Он за ней, но она едва касается травы и в самом деле как будто улетает».

Будучи влюблённым, Обломов идеализирует Ольгу, представляет её прекрасной музой, живущей с ним в его маленьком раю. Однако сказки далеки от реальности, и непонимание между героями приводит к разрыву. Охлаждение отношений Гончаров символически подчёркивает внезапным снегопадом в Петербурге.

Столь сильные чувства, вспыхнувшие между героями, навсегда останутся ярким и светлым воспоминанием. Но Ольга понимает, что не может справиться с Обломовым. Она с трудом выговаривает суровый приговор: «Я думала, что оживлю тебя, что ты можешь ещё жить для меня, а ты уже давно умер». Девушка задаёт горький вопрос: «Кто проклял тебя, Илья? Что ты сделал? Что сгубило тебя? Нет имени этому злу...».

Подумывая о семейной жизни, молодой человек хочет, чтобы Ольга лелеяла его покой в любимой Обломовке. На это она отвечает жениху: «Я любила будущего Обломова! Ты кроток, честен, Илья, ты нежен... как голубь, ты прячешь голову под крыло — и ничего не хочешь больше, ты готов всю жизнь проворковать под кровлей... да, я не такая: мне мало этого, мне нужно чего-то ещё, а чего — не знаю!».

В конце концов герой находит свое счастье в браке с Агафьей Пшеницыной. Его любовь к ней основана на барских привычках. Добрая, скромная, домашняя, она готова потакать всем его капризам. Вместе с тем, её обожание, основанное на традиционных ценностях и обывательском мировоззрении, подрывает любые порывы к деятельности.

Виссарион Григорьевич Белинский отмечает, что к талантам Гончарова следует отнести его «необыкновенное мастерство рисовать женские характеры». Оно проявляется в описании Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной. Героини олицетворяют собой разные представления Обломова о любви.

Ольга представляет тип русской женщины того времени, которая тяготеет к эмансипации и делает попытки самостоятельно решать свою судьбу. «Одни считали её простой, недалёкой, неглубокой, потому что не сыпались с языка её ни мудрые сентенции о жизни, о любви, ни быстрые, неожиданные и смелые реплики, ни вычитанные или подслушанные суждения о музыке и литературе: говорила она мало, и то своё, неважное — и её обходили умные и бойкие «кавалеры», небойкие, напротив, считали её слишком мудрёной и немного боялись».

Агафья Пшеницына, наоборот, — крайне приземлённая особа. Девушка поглощена будничными заботами о муже и семье, воплощает собой «непоколебимый покой»: «Она только молила Бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой скорби, гнева и нужды, а себя, детей своих и весь дом предавала на волю Божию». Противопоставление женских образов в романе не случайно. Гончаров старается показать разные пути развития отношений и разную любовь. Ольга провоцирует героя на всплеск эмоций, познание себя и изменения. Безусловная любовь Агафьи и размеренная жизнь без стремлений и ожиданий в итоге приводит к гибели Обломова как личности и человека.

Примеры и разборы решения заданий тренировочного модуля

1. Единичный выбор

Завершите фразу: испытания любовью Обломов не выдержал, так как считал...

К сближению с женщинами ведут большие хлопоты;

Любовь — это вообще ерунда;

Главное в любви — это материальная составляющая;

Он не должен опускаться до любви к женщине;

Правильный вариант / варианты:

К сближению с женщинами ведут большие хлопоты.

Подсказка: Обломов совершает открытие, что «в любви нет покоя, и она всё меняется, всё движется куда-то вперёд, вперёд... как вся жизнь...».

Подумывая о семейной жизни, молодой человек хочет, чтобы Ольга лелеяла его покой в любимой Обломовке. На это она отвечает жениху: «Я любила будущего Обломова! Ты кроток, честен, Илья, ты нежен... как голубь, ты прячешь голову под крыло — и ничего не хочешь больше, ты готов всю жизнь проворковать под кровлей... да, я не такая: мне мало этого, мне нужно чего-то ещё, а чего — не знаю!».

2. Подчёркивание элементов

Что ценил Обломов в Агафье Пшеницыной? Выбрать верный ответ.

Весёлый нрав;

Умение вести себя в обществе;

Ощущение покоя и защищённости;

Резкость, деловитость.

Правильный вариант / варианты:

Ощущение покоя и защищенности.

Подсказка: «Есть в доме вечно ходящее... и промышляющее око и непокладные руки, которые... обошьют, накормят, напоят, оденут и обуют и спать положат, а при смерти... закроют... глаза...».

Агафья Пшеницына — крайне приземлённая особа. Девушка поглощена будничными заботами о муже и семье, воплощает собой «непоколебимый покой»: «Она только молила Бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой скорби, гнева и нужды, а себя, детей своих и весь дом предавала на волю Божию».

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2.

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

Цель: анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественная деталь)

Вопросы.

1. Какова главная тема романа? В чем основной конфликт?
2. Почему Н. А. Добролюбов называет Обломова последним в ряду «лишних людей»? Что такое «обломовщина»?
3. Какими художественными средствами пользуется И. А. Гончаров при обрисовке характера своего героя?
4. Каковы отличительные особенности Обломова? Как сформировался характер героя?
5. Какое значение в композиции романа имеет «Сон Обломова»?
6. Как Гончаров относится к своему герою — сочувственно или иронично? Что преобладает в его оценке?
7. Почему автор романа считал, что образ Андрея Штольца ему не удался?
8. Можно Штольца считать положительным героем романа? Почему в романе не показана деятельность Штольца?
9. Как образы Штольца и Захара выявляют характер Обломова? Что общего между Захаром и Обломовым?
10. За что Ольга Ильинская полюбила Обломова?
11. Почему Ольга не удовлетворена жизнью со Штольцем?

12. Кого, по вашему мнению, можно считать положительным персонажем романа?