

Эпиграф к урокам:
Вся моя биография – в моих сочинениях.
И. С. Тургенев

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО И. С. ТУРГЕНЕВА

Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883) – блестящий прозаик и поэт, публицист и переводчик. Он прожил в литературе большую жизнь, был знаком со многими известными русскими писателями, вел огромную переписку, внимательно следил за литературно-общественной жизнью, русской и западноевропейской. Он открыл Европе русскую литературу, получил признание как «великий романист».

У Тургенева – особое чувство времени. Он писал: «Наше время требует уловить современность в ее преходящих образах; слишком запаздывать нельзя». И никогда не запаздывал. В своих романах он «улавливал» то новое, что только зарождалось в русской жизни. Об этой особенности Тургенева сказал Н. А. Добролюбов. Тургенев «быстро угадывал новые потребности, новые идеи... и в своих произведениях непременно обращал внимание на вопрос, стоящий на очереди и уже смутно начинавший волновать общество».

В социально-политических вопросах Тургенев был реформистом, постепенцем, *противником революции*. Но писатель с искренним восхищением следил за деятельностью революционеров. Это отчетливо сказалось в его произведениях. Часто писателя просили рассказать о себе, о важных фактах биографии, но однажды Тургенев ответил: «Вся моя биография – в моих сочинениях».

Сочинения Тургенева. Стихи, очерки, повести, романы... Они населены умными, благородными мужчинами и прекрасными женщинами. Жизнь тургеневских героев ярка, но, к сожалению, быстротечна.

Действие в романах завязывается весной, достигает кульминации летом, а завершается осенью или зимой.

С Тургеневым в русскую литературу вошел поэтический образ «тургеневской девушки», а вместе с ним и «тургеневской любви». Ю. В. Лебедев: «Все тургеневские герои проходят испытание любовью – своего рода проверку на жизнеспособность не только в интимных, но и в общественных убеждениях... Любящий герой прекрасен, духовно окрылен, но чем выше взлетает он на крыльях любви, тем ближе трагическая развязка. Любовь, по Тургеневу, трагична».

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ И. С. ТУРГЕНЕВА

Писатель часто болел. В 1882 году обнаружили первые признаки тяжелой болезни (рак позвоночника), которая оказалась для Тургенева смертельной. Умирал писатель на чужбине. Из письма Тургенева другу-поэту Якову Полонскому: «Когда вы будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу – родине поклонитесь, которую я уже, вероятно, никогда не увижу». Умер Тургенев 22 августа 1883 г.

Тело писателя было перевезено в Петербург, при «небывалом огромном стечении народа» похоронили его 27 сентября 1883 г. на Волковом кладбище.

Ответить на вопросы.

1. Какие впечатления детских лет отразились на будущем творчестве И. С. Тургенева?
2. 1843 год. Чем замечателен этот год в личной и творческой судьбе писателя? (*Дружба с В. Г. Белинским началась в 1843 году. В начинающем писателе критик увидел «необыкновенный поэтический талант» и «глубокое чувство действительности». В 1843 году Тургенев познакомился с талантливой певицей Полиной Виардо и полюбил ее. Этим можно объяснить дальнейшее почти постоянное проживание писателя за границей. По выражению Тургенева, «на краю чужого гнезда».*)
3. Что связывало Тургенева с Некрасовым? В чем причина разрыва Тургенева с журналом «Современник»?
4. Сборник рассказов «Записки охотника». История создания и общая характеристика сборника. Согласны ли вы с мнением М. Е. Салтыкова-Щедрина, что «Записки охотника» «положили начало целой литературе, имеющей своим объектом народ и его нужды»?

Расскажите о прочитанных рассказах. Каковы их основные темы и проблемы?
5. Повести о любви. («Ася», «Вешние воды», «Первая любовь».) Что привлекало читателей в них? Чему учат повести Тургенева? (И. С. Тургенев не только рассказывает историю любви. Он учит читателей дорожить любовью, свободой, быть принципиальным во всем, беречь чистоту, благородство убеждений и помыслов, уважать людей.)

РОМАН И. С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ». ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ. ХАРАКТЕРИСТИКА ЭПОХИ 60-х ГОДОВ XIX ВЕКА

(В 60-е годы XIX века началась новая эпоха русской жизни. Определились враждующие силы общества: **консерваторы**, защищающие старые порядки, **либералы**, выступающие за постепенные изменения в общественно-политической жизни России (сам Тургенев – сторонник постепенных реформистских преобразований в стране), и **демократы**, настроенные на немедленное разрушение старых и установление новых порядков (герой Тургенева – Базаров – относится к этим силам.)

И. С. Тургенев был свидетелем торжества революционеров-демократов над либералами. Он восхищался мужеством русских революционеров, но **не верил** в перспективы их деятельности, поэтому особенно остро ощущал недостатки и крайности революционного движения шестидесятников, получивших в романе «Отцы и дети» название «нигилизм». Нигилисты, по словам современного литературоведа Н. И. Пруцкого, действительно «готовы были отрицать прекрасное, искусство, эстетику... Нигилисты называли себя «ужасными реалистами», сторонниками беспощадного анализа, поклонниками точных наук, эксперимента».

Роман «Отцы и дети» – роман злободневный, во многом объясняющий жизнь русского общества. Тургенев «уловил и развернул» в романе основной конфликт кризисной эпохи – бескомпромиссную борьбу либералов с революционерами-демократами. В книге Тургенев размышляет о смене поколений, о вечной борьбе старого и нового, о бережном отношении к культурному наследию. Эти вечные проблемы обрели емкую формулировку в заглавии романа «Отцы и дети» – это «универсальный охват действительности» во всей ее полноте: от прошлого через настоящее к будущему.)

ИСТОРИЯ НАПИСАНИЯ РОМАНА

«Отцы и дети» создавались в тревожную эпоху. Роман был задуман в 1860 г. в Англии, во время летнего отдыха Тургенева. Продолжал работу над романом писатель в Париже. Но, судя по письмам к друзьям, дело продвигалось медленно. В мае 1861 года Тургенев приехал в Россию, в Спасское-Лутовиново. Под влиянием непосредственных впечатлений работа пошла успешно.

Роман «Отцы и дети» был завершён к августу 1861 года.

В период работы над книгой Тургенева постигли разочарования. Одним за другим следовали разрывы с людьми, которых он ценил.

После романа «Накануне» и статьи Н. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?»

Тургенев порвал с «Современником», с которым его связывало многое, он был его сотрудником в течение пятнадцати лет.

Затем возник конфликт с И. А. Гончаровым, что привело к разрыву отношений, вслед за этим (летом 1861 г.) произошла ссора с Л. Н. Толстым, чуть не закончившаяся дуэлью.

Рушилась вера Тургенева в силу дружеских чувств.

Роман «Отцы и дети» был напечатан в журнале «Русский вестник» в феврале 1862 года, посвящен В. Г. Белинскому, направлен «против дворянства как передового класса».

И. С. Тургенев: «В основание главной фигуры, Базарова, легла одна поразившая меня личность молодого провинциального врача (он умер незадолго до 1860 г.). В этом замечательном человеке воплотилось... то едва народившееся, еще бродившее начало, которое потом получило название нигилизма. Впечатление, произведенное на меня этой личностью, было очень сильно и в то же время не совсем ясно: я... напряженно прислушивался и приглядывался ко всему, что меня окружало... Меня смущал следующий факт: ни в одном произведении нашей литературы я даже намека не встречал на то, что мне чудилось повсюду...»

О прототипах Тургенев писал: «Николай Петрович [Кирсанов] – это я, Огарев и тысячи других; Павел Петрович [Кирсанов] – Столыпин, Есаков, Россет, тоже наши современники».

В характере Николая Петровича Тургенев запечатлел очень много автобиографического, отношение писателя к этому герою сочувственное.

У Павла Петровича Кирсанова оказались прототипы: Алексей Аркадьевич Столыпин, офицер, друг и родственник М. Ю. Лермонтова; братья Александр, Аркадий и Климентий Россет, гвардейские офицеры, близкие знакомые Пушкина.

Анализ содержания романа «Отцы и дети».

Вопросы и задания:

1. Когда происходят события? Прочитайте начало романа.

2. Кто приезжает вместе с Аркадием? (*Николай Петрович Кирсанов ожидает приезда сына, но Аркадий приезжает вместе с Базаровым, демократом-разночинцем, героем новой эпохи.*)

3. Анализ пейзажа (описан в 3-й главе романа), представшего глазам Аркадия и Базарова по дороге в Марьино.

Чтение со слов: «Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными...»

4. Каково положение крестьян? Какие детали пейзажа об этом говорят?

5. Почему, на ваш взгляд, Тургенев избегает ярких эпитетов, рисующих жизнь природы? (*Перед нами социальная функция пейзажа. Автор отбирает в природе лишь то, что прямо или косвенно связано с условиями жизни крестьян. Нищета, бедность во всем. Пруды с «худыми плотинами», «деревеньки с низкими избенками», разоренные кладбища: задавленные нищетой живые забыли о мертвых... «Сердце Аркадия понемногу сжималось».*)

6. Анализ второй части пейзажа (3-я глава). Чтение со слов: «А пока он размышлял, весна брала свое...» Какие чувства возникают после прочтения? (*Писатель полон оптимизма. Пейзаж прекрасен! Жизнь природы захватывает. Нет ни одной детали, омрачающей настроение!*)

7. На материале романа расскажите о взаимоотношениях крестьян и помещиков. (*«Лес... только я его продал», «...земля отходит к мужикам...», «...оброка не платят...», «размежевался с крестьянами...» Николай Петрович переводит крестьян с барщины на оброк, забирает себе хорошие земли, использует труд вольнонаемных рабочих, вырубает лес, который должен отойти к мужикам, делает все, чтобы защитить свои интересы. Крестьяне сопротивляются по-своему – отказываются от выполнения барских повинностей.*)

8. Кто же будет осуществлять необходимые преобразования? (*Конечно же, новые люди новой эпохи, такие как Базаров, разночинец по происхождению и убеждениям.*)

Задание.

1. Чтение романа (11–15-я главы).

2. Составить характеристику Н. П. Кирсанова.

3. Анализ поведения Е. Базарова в гостях. Его взаимоотношения с Аркадием и П. П. Кирсановым.