**[karandaeva.liana@mail.ru](mailto:karandaeva.liana@mail.ru)**

***Тема: «Лирика И. А. Бунина».***

***Цели и задачи: познакомиться с поэтическим миром И. А. Бунина, выявить основные темы его поэзии, особенности поэтики стихотворений, совершенствовать навыки анализа лирического текста***.

***Эпиграф:***

***“Ищу я в этом мире сочетанья  
Прекрасного и вечного. Вдали  
Я вижу ночь: пески среди молчанья  
И звёздный свет над сумраком земли.”*И. Бунин**

**1.**  Иван Алексеевич Бунин — выдающийся русский писатель, прославившийся как писатель-прозаик. Но начинал свою литературную жизнь Иван Алексеевич с поэзии и вошёл в прекрасную плеяду поэтов Серебряного века.

"Я всё-таки... прежде всего поэт. Поэт! А уж потом только прозаик» - говорил И. А. Бунин.

И.А.Бунин не примкнул ни к одному из литературных течений. В поэзии Серебряного века его имя стоит особняком. Он вообще весьма скептически относился к литературным изыскам и новациям, полагая, что формалистическая изощрённость символистов, акмеистов и футуристов мало соотносится с поэзией.

Стихи И. А. Бунина своеобразны. Это скорее рифмованная, определённым образом организованная проза, чем стихи в их классическом виде. Но именно своей новизной и свежестью привлекают они читателей. (Звучит стихотворение «Осыпаются астры в садах»).

«На фоне русского модернизма поэзия Бунина выделяется как хорошее старое», - писал Ю.Айхенвальд. В поэзии Бунина чётко прослеживаются традиции русских поэтов, его предшественников, в первую очередь Пушкина, Тютчева и Фета.

Бунин – верный хранитель пушкинской традиции*.*Для него являются родственными мысли **Пушкина** о том, что подлинная поэзия в простоте, естественности реальных чувств, явлений, настроений. Оба поэта отражают в своих стихотворениях существующую гармонию между человеком и природой.

Как и **Тютчева**, Бунина привлекает природа в своих катастрофических состояниях, в борьбе стихийных, светлых и тёмных сил.

Бунин тоже воспринимает природу целостно, как живой организм, находящийся в постоянном движении. Поэтов неумолимо влечёт небо. Поэтому они так ценят миг, который даёт им краткую, но безусловную причастность к бесконечному.

Стремление выразить “невыразимое” через мгновенную лирическую вспышку, навеять читателю охватившее его настроение — одно из коренных свойств поэзии**Фета**, которое было продолжено поэзией Бунина. Он, как и Фет, в буквальном смысле слова “останавливает мгновенье”, но вмещает в него весь мир в его предметном и чувственном богатстве.

**2. ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ ЛИРИКИ И.А.БУНИНА.**

**Пейзажная лирика.**

 Пейзажная лирика характерна для поэзии И.Бунина на рубеже веков и является преобладающей во всём его творчестве.

Первое стихотворение Бунина было напечатано, когда ему было лишь семнадцать, через четыре года вышел первый сборник стихов, но известность пришла к нему лишь через десять лет, после выхода сборника **“Листопад”**в **1901** году, отмеченного Пушкинской премией Академии наук.

В пейзажной лирике более всего ощутимо отличие Бунина от поэзии символистов.

Там, где символист видел в природе «знаки» иной, высшей реальности, Бунин стремился объективно воспроизвести боготворимую им действительность. Отсюда – живописная точность и изощрённость бунинских зарисовок. Именно пейзажная лирика И.Бунина в большей степени характеризуется обилием цветовых эффектов, а также потрясающей наполненностью звуковыми эффектами.

**Отрывок из стихотворения «Листопад».**

Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Весёлой, пёстрою стеной

Стоит над светлою поляной.

Берёзы желтою резьбой

Блестят в лазури голубой,

Как вышки, ёлочки темнеют,

А между клёнами синеют

То там, то здесь в листве сквозной

Просветы в небо, что оконца.

Лес пахнет дубом и сосной,

За лето высох он от солнца,

И Осень тихою вдовой

Вступает в пёстрый терем свой

Сегодня на пустой поляне,

Среди широкого двора,

Воздушной паутины ткани

Блестят, как сеть из серебра.

Сегодня целый день играет

В дворе последний мотылёк

И, точно белый лепесток,

На паутине замирает,

Пригретый солнечным теплом;

Сегодня так светло кругом,

Такое мёртвое молчанье

В лесу и в синей вышине,

Что можно в этой тишине

Расслышать листика шуршанье.

Анализ.

**Найдите тропы, помогающие поэту создать  цветовой эффект (цветопись).**

**Найдите обонятельный образ**.  (Лес пахнет дубом и сосной).

**Какой  приём использует  автор в данном отрывке?**(звукопись: вышине… тишине…

Расслышать … шуршанье).

**3.** Верный традициям реалистического пейзажа 19 века, И.Бунин вместе с тем подчёркивает самодостаточность и независимость природы от  человека. Поэт переживает одиночество человека среди природы и одиночество природы без человека, «блаженную тоску» пустынности.

Стихи Бунина— это лирико-созерцательные картины природы, созданные средствами тонких деталей, лёгких красок, полутонов. Основная их интонация — печаль, грусть, однако эта печаль «светлая», очищающая.

Ночь побледнела, и месяц садится  
За реку красным серпом.  
Сонный туман на лугах серебрится,  
Чёрный камыш отсырел и дымится,  
Ветер шумит камышом.  
Тишь на деревне. В часовне лампада  
Меркнет, устало горя.  
В трепетный сумрак озябшего сада  
Льётся со степи волнами прохлада-  
Медленно рдеет заря.

Описывать природу И.Бунин предпочитает в «пограничное» время суток: вечер, туманное утро…

Стихотворение **«Вечер»**написано в жанре классического сонета. Шекспир и  Пушкин писали сонеты о любви, философские сонеты. У Бунина же в сонете воспеты мир человека и мир природы.

    О счастье мы всегда лишь вспоминаем.  
    А счастье всюду. Может быть, оно  
    Вот этот сад осенний за сараем  
    И чистый воздух, льющийся в окно.  
  
    В бездонном небе лёгким, чистым кроем  
    Встаёт, сияет облако. Давно  
    Слежу за ним… Мы мало видим, знаем.  
    А счастье только знающим дано.  
  
    Окно открыто. Пискнула и села  
    На подоконник птичка. И от книг  
    Усталый взгляд я отвожу на миг.  
  
    День вечереет, небо опустело,  
    Гул молотилки слышен на гумне.  
    Я вижу, слышу, счастлив. Всё во мне.

**Как вы понимаете последнюю фразу — “Всё во мне”?**

*(Всё в человеке: доброта и злоба, любовь и открытия, рай и ад. “Всё во мне” поистине говорит само за себя. Какая бездна мудрости заключена в этой фразе! Объёмность и глубина смысла роднит её с библейской мудростью: “Царство Божие внутри вас»).*

**Подумаем над вопросами:**

1. Определите тему стихотворения. Что его роднит со стихотворением «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»?

2. Какие образы стихотворения вас удивили и почему?

3. Как передаётся в стихотворении ощущение времени и пространства?

4. Назовите эмоционально окрашенные эпитеты.

5. Объясните смысл строки: “Я вижу, слышу, счастлив...”

**4.** Бунинский пейзаж правдив, тонок и прекрасен, как ни одному символисту и не грезилось. В стихах Ивана Алексеевича мы не видим личности автора. Из своей поэзии он исключает главную составляющую лиризма — “я”. Это основная причина **того, что Бунина упрекали в холодности. Но это не холодность, а скорее целомудрие.**

Перед закатом набежало  
Над лесом облако — и вдруг  
На взгорье радуга упала  
И засверкало всё вокруг.

Стеклянный, редкий и ядрёный,  
С весёлым шорохом спеша,  
Промчался дождь, и лес зелёный  
Затих, прохладою дыша.

В стихах Бунина нет темы города  и отзвуков общественной борьбы. Он спешит увести читателя в поле, в лес, или любуется морским прибоем, или размышляет о суете жизни. Строки бунинской поэзии просты и  проникновенны.

*«Полевые цветы»*

В блеске огней, за зеркальными стеклами,  
Пышно цветут дорогие цветы,  
Нежны и сладки их тонкие запахи,  
Листья и стебли полны красоты.

Их возрастили в теплицах заботливо,  
Их привезли из-за синих морей;  
Их не пугают метели холодные,  
Бурные грозы и свежесть ночей...

Есть на полях моей родины скромные  
Сестры и братья заморских цветов:  
Их возрастила весна благовонная  
В зелени майской лесов и лугов.

Видят они не теплицы зеркальные,  
А небосклона простор голубой,  
Видят они не огни, а таинственный  
Вечных созвездий узор золотой.

Веет от них красотою стыдливою,  
Сердцу и взору родные они  
И говорят про давно позабытые  
Светлые дни.

**5. Тема России**.

Тема России ярко выражена на протяжении всего творчества поэта. В ней отразились ностальгия и философия Бунина. Он стремился прочесть и разгадать сокровенные законы нации, которые, по его мнению, вечны. Легенды, предания, притчи (народная мудрость) становятся стихами. Как и многие другие темы в лирике, тема Родины раскрывается с применением элементов пейзажа. Поэт связал воедино образ природы и родины. Для него природа России – это степи Орловщины, где писатель родился и вырос…

«Родине» - стихотворение, представляющее одну из ведущих тем в поэзии Бунина – тему России.

Они глумятся над тобою,  
Они, о родина, корят  
Тебя твоею простотою,  
Убогим видом чёрных хат...  
  
Так сын, спокойный и нахальный,  
Стыдится матери своей -  
Усталой, робкой и печальной  
Средь городских его друзей,  
  
Глядит с улыбкой состраданья  
На ту, кто сотни вёрст брела  
И для него, ко дню свиданья,  
Последний грошик берегла.

**Анализ.**

**Какими эпитетами характеризует Бунин Родину?**(*«усталой, робкой и*

*печальной»).*

**Каково отношение поэта  к родине?**(*Поэт не идеализирует образ Родины, наоборот, он явно видит все её проблемы. Родина нищая, голодная, но любимая.)*

**Найдите метафору, определите её роль.**(*Метафора «Родина-мать» - бредущая по пыльной дороге старая женщина, мать, идущая к своему нравственно больному ребёнку – один из самых щемящих и пронзительных образов.)*

**Определите тему и идею стихотворения «У птицы есть гнездо».**

 У птицы есть гнездо, у зверя есть нора.

  Как горько было сердцу молодому,

  Когда я уходил с отцовского двора,

  Сказать прости родному дому!

  У зверя есть нора, у птицы есть гнездо.

  Как бьётся сердце, горестно и громко,

  Когда вхожу, крестясь, в чужой, наёмный дом

  С своей уж ветхою котомкой!

(Тема  бездомности, чужбины и тоски по родине.

Идея - оторванность от родины заставляет человека страдать, наполняет его душу горечью, болью, одиночеством.)

**Закрепление. Определите особенности поэтики стихотворений Бунина.**

*(1.сохранение традиций поэзии мастеров 19 в.*

*2.чёткость и «меткость» подбора эпитетов*

*3.простота и естественность поэтического языка*

*4.приемы:*

* *звукопись*
* *цветопись*
* *оксюморон*
* *«три эпитета» - приём подбора трёх последовательных эпитетов, достаточно полно характеризующих образ*
* *олицетворение*
* *метафора*
* *высокая лексика библейских цитат (для философской лирики)*

*Читая стихотворения И.А. Бунина, мы вдыхаем “осинников поблекший аромат”, чувствуем “лугов прохладное дыханье”, “благоуханье сада”, “сена душистую истому”... Мы радуемся встрече с пугливой стаей голубей, “сверкающих снежной белизной”...*

*В мире его поэзии “соловьи всю ночь поют”, “беспечно иволги болтают”...*

*А ещё мы непременно услышим “гул молотилки на гумне”, “стук валька и топора, шум мельницы”...*

*Счастье, по мнению Бунина, — это полное слияние с природой, это мирный труд на родной щедрой земле. Себя он относил к числу счастливых, ведь “счастье только знающим дано”.*

*Поэзия Бунина учит видеть, слышать, понимать, любить мир, жизнь, родную землю, её красоту — и быть счастливым*

*Поэзия И. Бунина — “родник, живой и звонкий”, “живая вода”...*