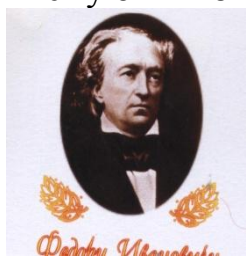


Тема: «Русская поэзия второй половины 19 века»

1. Ф.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. («Silentium», «Не то, что мните вы...», «Ещё земли печален вид...»). Любовь как «поединок роковой». («К.Б.» <Я встретил вас и всё былое..>, «Чему бы жизнь нас не учила..»).



Составьте тезисный план статьи.

В середине 50-х годов 19 века в некрасовском «Современнике» было опубликовано свыше ста стихотворений **Фёдора Ивановича Тютчева**. Его первые произведения, напечатанные в альманахах и журналах 20-30-х годов 19 века, в том числе и в «Современнике», издававшимся **Пушкиным**, остались не оценёнными широкой публикой. Литературная слава пришла к Тютчеву на шестом десятке лет его жизни. В одной из своих статей **Некрасов** назвал Тютчева «**первостепенным поэтическим талантом**», а **Добролюбов** охарактеризовал его как поэта, которому «**доступны... и знойная страстность, и суровая энергия, и глубокая дума, возбуждаемая не одними стихийными явлениями, но и вопросами нравственными, интересами общественной жизни**». Литературное наследие Тютчева невелико по объёму, но **Фет** в надписи на сборнике стихов Тютчева справедливо сказал:

Муза, правду соблюдая,
Глядит, и на весах у ней
Вот эта книжка небольшая
Томов премногих тяжелей.

Ф.И.Тютчев – один из крупнейших русских поэтов-лириков, поэт-мыслитель. Его лучшие стихотворения и сейчас волнуют читателя художественной зоркостью поэта, глубиной и силой мысли.

На всём творчестве Тютчева лежит печать сложности, мучительных раздумий и противоречивой общественной жизни, участником и вдумчивым наблюдателем которой был поэт. Называя себя «**обломком старых поколений**», **Тютчев** писал:

Как грустно полусонной тенью,
С изнеможением в кости,
Навстречу солнцу и движенью
За новым племенем брести.

Человека Тютчев называет «беспомощным», «ничтожной пылью», «мыслящим тростником». Судьба и стихии властвуют, по его мнению, над жизнью человека, «злака земного», «сироты бездомного», участь человека подобна льдине, тающей на солнце и уплывающей «во всеобъемлющее море» - в «бездну роковую».

И в то же время Тютчев славит борьбу, мужество, бесстрашие человека, бессмертие человеческого подвига:

*Мужайтесь, боритесь, о храбрые друзья,
Как бой ни жесток, ни упорна борьба!
Над вами безмолвные звёздные круги,
Под вами немые, глухие гроба.
Пускай олимпийцы завистливым оком
Глядят на борьбу непреклонных сердец.
Кто, ратуя, пал, побеждённый лишь роком,
Тот вырвал из рук их победный венец.*

Печать раздвоенности лежит и на любовной лирике Тютчева. С одной стороны, любовь и её «очарование» - это «чудесный плен», «чистый огонь», «союз души с душой родной»; с другой стороны, любовь представляется ему «буйной слепотой», «борьбой неравной двух сердец», «поединком роковым», в котором

*Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей.*

Одно из самых замечательных явлений русской поэзии – стихи Тютчева о пленительной русской природе. Природа в его стихах всегда одухотворена, мыслит, чувствует, говорит:

*Не то, что мните вы, природа –
Не слепок, не бездумный лик.
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.*

«Душу», жизнь природы поэт стремится понять и запечатлеть во всех её проявлениях. С удивительной художественной наблюдательностью и любовью, очеловечивая жизнь природы, Тютчев создал незабываемые поэтические картины «осени первоначальной», весенней грозы, летнего вечера, ночного моря, утра в горах. Прекрасным образцом такого глубокого, проникновенного изображения мира природы может явиться описание летней бури.

Всё в природе представляется поэту живым, полным глубокого значения, всё говорит с ним «понятным сердцу языком».

Образами природы он выражает свои сокровенные мысли и чувства, сомнения и мучительные вопросы:

*Невозмутимый строй во всём,
Созвучье полное в природе, -
Лишь в нашей призрачной свободе
Разлад мы с нею сознаём.
Откуда, как разлад возник?
И отчего же в общем хоре
Душа не то поёт, что море,
И ропщет мыслящий тростник?*

«Верный сын» природы, как себя называл Тютчев, он восклицает:

Нет, моего к тебе пристрастья

Я скрыть не в силах, мать-земля!

В «цветущем мире природы» поэт видел не только «переизбыток жизни», но и «ущерб», «изнеможенье», «улыбку увяданья», «стихийный раздор». Таким образом, и пейзажная лирика Тютчева выражает самые противоречивые чувства и раздумья поэта.

2. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

Поэзия Ф. Тютчева поэзия мысли, философская поэзия, поэзия космического сознания. Важнейшая тема для Тютчева хаос, заключенный в мироздании, это непостижимая тайна, которую природа скрывает от человека. Тютчев воспринимал мир как древний хаос, как первозданную стихию. А все видимое, сущее лишь временное порождение этого хаоса. С этим связано обращение поэта к ночной тьме. Именно ночью, когда человек остается один на один перед вечным миром, он остро чувствует себя на краю бездны и особенно напряженно переживает трагедию своего существования. Поэт использует прием аллитерации:

Сумрак тихий, сумрак сонный,
Лейся в глубь моей души...
О чем ты воешь, ветер ночной?
О чем так сетуешь бездумно?

«Silentium» - философское стихотворение. Лирический герой предстает в нем как мыслитель. Основная идея бесконечное одиночество человека. Перед всемогуществом природы человек оказывается бессилён. Исходя из этого, Тютчев приходит к мысли о недостаточности всякого человеческого знания. Отсюда вытекает трагическая коллизия невозможность человека выразить свою душу, передать свои мысли другому. Стихотворение строится как своего рода советы, обращение к читателю, к ты. Первая строфа начинается советом «молчи» и завершается тем же. Под ты понимается и я:

Как сердцу высказать себя,
Другому как понять тебя.

Поэт делает вывод о том, что человеческое слово бессильно «Мысль изреченная есть ложь». Завершается стихотворение призывом жить в мире собственной души:

Лишь жить в себе самом умей
Есть целый мир в душе твоей...

Природа основная тема творчества Тютчева. Идея одушевленности природы, вера в ее таинственную жизнь воплощаются поэтом в стремлении изобразить природу как некое одушевленное целое. Она предстает в его лирике в борьбе противоборствующих сил, в непрерывной смене дня и ночи. Это не столько пейзаж, это космос. Основной прием, используемый поэтом, олицетворение. Стихотворение «Весенние воды» - это поэтическое описание пробуждения природы. Природа (ручьи) одушевляется, обретая голос:

Они гласят во все концы
Весна идет, весна идет!

В стихотворении передается молодое, веселое чувство весны, обновления. Тютчева особенно привлекали переходные, промежуточные моменты жизни природы. В стихотворении «Осенний вечер» картина вечерних сумерек, в стихотворении «Люблю грозу в начале мая...» - весенний первый гром. Самобытна и любовная лирика Тютчева. «О, как убийственно мы любим...». Стихотворение денисьевского цикла. Тютчев винит себя в страданиях, причиненных Елене Денисьевой двусмысленным ее положением в обществе. Любовь звучит то, как союз души с душой родной, то, как тревога, то, как горестное признание. Любовь не может быть абсолютно счастливой. Одно сердце торжествует, другое, более слабое, погибает.

Судьбы ужасным приговором
Твоя любовь для ней была.

Но без любви, без внутренней борьбы нет человеческой жизни.
Прочитайте стихотворение Ф.Тютчева «Здесь, где так вяло свод небесный...» и определите, какие художественные приёмы в нём использовал автор:

Здесь, где так вяло свод небесный
На землю тощую глядит, -
Здесь, погрузившись в сон железный,
Усталая природа спит...
Лишь кой-где бледные берёзы,
Кустарник мелкий, мох седой,
Как лихорадочные грёзы,
Смущают мертвенный покой.

3. задание самостоятельный анализ стихотворения (на выбор) Ф.Тютчева.

План анализа лирического произведения:

- 1.Творческая история
- 2.Тема и жанр
- 3.Центральный образ или система образов
- 4.Особенности поэтической речи
- 5.Образные средства
- 6.Композиция
- 7.Идейное содержание
- 8.Эстетическое содержание, вызванное стихотворением.

Составьте тезисный план статьи «Жизненный путь Фета».