Урок-практикум "Фольклорная основа поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"

**Цели:**

* способствовать воспитанию интереса к изучению творчества Некрасова (пробудить интерес к поэме), создать необходимый эмоциональный настрой;
* воспитать чуткое, бережное отношение к слову, к народным истокам, фольклорным традициям русского народа;
* научить видеть и анализировать художественное своеобразие и языковые особенности поэмы;

.**Аналитическая работа с текстом поэмы «Кому на Руси жить хорошо».**

Для работы оформляется таблица «Особенности языка и стиха поэмы»).

**Особенности языка и стиха поэмы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Изобразительно-выразительные средства** | **Примеры из текста** |
| Параллелизм | «Встали – не бужены, вышли – не прошены |
| Анафора | «Взвесь силу гордую, взвесь волю твердую» |
| Антитеза | «Ты и убогая, ты и обильная» |
| Рефрен | «Тошен свет, правды нет» |
| Ирония | «Славно жить народу на Руси святой» |
| Сравнение | «И облака дождливые, как дойные коровушки» |
| Постоянные эпитеты | «Звезды частые», «девка красная» |
| Олицетворение | Ворон «сидит да чёрту молится» |
| **Речевые формы** |   |
| Повторы | Гулять-погуливать, кричать-покрикивать |
| Просторечные обороты | Ругательски ругаются, тузит |
| Устаревшие формы слов | Покудова, перелетаючи |
| Уменьшительно-ласкательные суффиксы | Пеночка, зайка, птенчик, гнёздышко |
| **Особенности стиха** |   |
| Двустопный ямб | «Голодная» |
| Двустопный хорей | Некоторые части «Солдатской» |
| Двустопный дактиль | «Русь» |
| Афористическая отточенность стиха | «Сила с неправдой не уживается; жертва неправдою не вызывается» |

**Итог урока**

В поэтическую ткань поэмы вплетено, чаще в художественно трансформированном виде, более семидесяти народных пословиц и тридцати загадок, тексты, мотивы и фрагменты народных песен, свадебных и похоронных причитаний. В поэме слышатся отзвуки былин и народных легенд, завязка сюжета непосредственно связана с использованием сказочных мотивов. Рисуя народный быт, раскрывая основы крестьянского миросозерцания, Некрасов часто упоминает и о бытовавших в народе обычаях, приметах и поверьях.
Связь поэмы "Кому на Руси жить хорошо" с фольклором не исчерпывается использованием в ней отдельных фольклорных жанров. В основе всей образно-эмоциональной системы некрасовского произведения лежат законы народной поэтики. Это проявляется и в характере изобразительных средств, особенно сравнений, и в ритмической организации стиха.
Опираясь на меткую образную народную речь не только в ее устно-поэтической, но и в живой, разговорно-бытовой форме, Некрасов широко вводит в поэму просторечную лексику, чисто народные речевые обороты, фразеологизмы, что придает произведению неповторимый национально-самобытный колорит.
Глубокое знание народной поэзии Некрасов приобрел, общаясь в течение многих лет с крестьянами Ярославской, Костромской и Владимирской губерний. В то же время он с неослабевающим интересом читал и перечитывал, изучал выходившие при его жизни фольклорные сборники Афанасьева, Даля, Рыбникова, Барсова и другие.
Костромичи, как и ярославцы, имеют все основания счи­тать Н. А. Некрасова своим земляком. Родовое имение Некрасовых находилось как раз на середине старого почтового тракта, соединявшего Ярославль с Костромой.

**Домашнее задание.**

*Опираясь на дополнительные источники (в том числе электронные), подготовить сообщение / презентацию / ролик / подкаст или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответить на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни.*

[*http://blog.norma40.ru/?p=3309*](http://blog.norma40.ru/?p=3309)

1. **Домашнее задание  выполнить до 16.0013.12.23**

karandaeva.liana@mail.ru