

## **Тема занятия. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.**

На чем или на ком держится земля русская? Конечно, ответ не прост. Многие понимают, что держится она на простых людях, они ничем не отличаются от других. Чаще всего они некрасивы. Но эти люди незаметные и постоянно совершают подвиги. В таких произведениях Лескова, как «Левша», «Запечатленный ангел», «Очарованный странник» описаны благородные люди с неповторимыми судьбами. Лесковские герои – праведники. Они говорят правду и несут в свет истину.

Сегодня мы будем говорить не только о произведении Лескова, но и о России, о русском человеке, о русском народе. Мы будем говорить о смысле жизни наших предков и о смысле нашей с вами жизни. Очень хочу, чтобы сегодня хоть ненадолго, каждый из нас почувствовал себя очарованным странником, и ощутил боль за наш несчастный и гордость за наш великий народ.

Жанр произведения Н.С.Лескова «Очарованный странник» нельзя определить однозначно. Прежде всего, это повесть. Но в ней присутствуют и черты авантюрного романа и черты житийной литературы. Сама фигура странника связана с традициями русского фольклора, а образ его ассоциируется с образом скитальца, праведника.

Словарная работа. Предлагаю найти в толковом словаре значение слов.

### **ОЧАРОВАННЫЙ:**

Находящийся, по суеверным представлениям, под воздействием чьих-либо чар.

Выражающий восхищение.

**ОДНОКОРЕННЫЕ СЛОВА:** чары, очарование, очарованный, чародей, чарующий

### **СИНОНИМЫ:**

- к слову «чары» - наваждение: то, что по суеверным представлениям внушено «злой силой» с целью соблазна, обман чувств, призрак.

- к слову «очарованный» - околдованный, замороженный, плененный, сведенный с ума, покоренный, восхищенный.

СТРАННИК – человек, странствующий пешком на богомолье.

ПРАВЕДНИК:

Верующий человек, живущий праведной жизнью.

Человек, ни в чем не погрешающий против правил нравственности, морали.

Вся повесть Н.С.Лескова «Очарованный странник» разбивается на микросюжеты, Я думаю, что автор делает это затем, чтобы лучше показать формирование характера главного героя. Все микросюжеты повести связывает главный герой – Иван Северьяныч.

Кто же такой Иван Северьяныч Флягин? Каким вы представляете его себе?

Это был человек огромного роста, с смуглым открытым лицом и густыми волнистыми волосами свинцового цвета. Так странно отливала его проседь. Флягин носит в подряснике послушника с широким монастырским ременным поясом и в высоком чёрном сукольном колпачке....

Этому новому нашему спутнику, оказавшемуся впоследствии чрезвычайно интересным человеком, по виду можно было дать с небольшим лет за пятьдесят, но он был в полном смысле слова богатырь, и притом типический, простодушный добрый богатырь, напоминающий дедушку Илью Муромца.

Одна из основных тем произведения – тема богатырства. Русский сказочный, былинный, реальный странник рано или поздно оказывается на распутье.

Ответьте на следующие вопросы.

Любой сказочный богатырь или реальный странник рано или поздно оказывается на распутье. Какой путь обычно выбирает богатырь? Почему?

Какова связь героя повести и русских сказочных и былинных богатырей? Перед Иваном Флягиным стоит выбор дороги: Куда пойти? (предсказание монаха из гл.2)

С темой Богатырства тесно связана тема родины. Всмотритесь в эти монастыри, соборы. Вы услышите колокольные звоны, по которым так тоскует герой (звук колокольного звона).

Перед Иваном Флягиным - бесконечная дорога, пройдя которую, он испытает всё, что предназначено ему судьбой. Герой страдает – «страждет». И перед

нами своеобразное, художественно переосмысленное житие грешника, становящегося через череду тяжких жизненных испытаний праведником.

Наш герой предназначен своему крестному пути. Словно колдовская сила влечёт его по жизни, какое-то предначертание; всё, что суждено, должно исполниться, прежде чем человек обретёт покой, познает смысл своей жизни. А суждены ему страшные бездны страдания, такие бездны, погружаясь в которые человек уже перестаёт верить, что происходящее с ним действительно происходит, что это не сон, не наваждение.

Уже в названии повести зашифрован определенный смысл. Считается, что странничество – важный элемент русского национального самосознания.) Почему Флягин назван странником?

Странник - это не турист, не искатель происшествий на новых местах. Это тот, кто ищет правду, истину, докапывается до смысла жизни. Н. Бердяев считал, что странничество, являясь важным элементом русского национального самосознания, традиционно, и за ним стоит поиск смысла жизни - не в частных, земных делах, а в обретении Царства Божия, такого состояния души, когда мирские ценности - ничто в сравнении с высокой идеей Бытия в Боге. Итак, странничество не только физическое перемещение в пространстве, сколько духовное - в постижении высшего смысла жизни.

Чем же очаровывается Флягин, артист и художник в душе?

-а) природой;

Ивана Северьяновича, артиста и художника в душе, покоряет природа. Когда он попадает к монахам, он восторгается дорогой, по краям которой выросли "саженные березы", "и от тех берез такая зелень и дух, а вдаль полевой вид обширный... Словом сказать — столь хорошо, что вот так бы при всем этом и вскрикнул..." Это детское воспоминание он пронес до своих поздних лет. А вот как он рассказывает о курской ночи: "По небу звезды как лампы навешаны, а понизу темнота такая густая, что словно в ней кто-то тебя шарит и трогает". Даже в плену он может залюбоваться степью: "Ковыль белый, пушистый, как серебряное море, волнуется".

б) живностью (история с голубями, анализ эпизода, речевая характеристика героя);

Восхищается Флягин и всякой живностью, встречаемой им. Таково его увлечение голубями. Какие нежные слова находит он для них: "Голубь был

глинистого пера, а голубочка беленькая, и такая красноноженькая, прехорошенькая!"

в) привязанностью к маленькой девочке (анализ эпизода, речевая характеристика героя);

Иван Северьянович волею судьбы оказывается нянькой ребенка, и нет границ его привязанности к маленькой девочке. Это слабое существо Флягин защищает сколько может, пока не приходит время отдать его матери. Странник способен оценить по достоинству чужие нравы и обычаи, совершенно не разделяя при этом взглядов "инородцев". "Я все эти любопытные примеры на ум взял", — говорит Голован.

г) чужими нравами и обычаями (схватка татар под названием "наперепором")  
показалась ему редким чудом);

д) музыкой (эпизод с гармонью) и песней

А как он умеет слушать песню, "томную-претомную, сердечнейшую", которая "так за душу и щиплет, так и берет в полон".

е) лошадьми, их красотой и совершенством (работа с текстом);

И все же самым большим очарованием лесковского странника долго оставались лошади. Он восторгается сильным характером лошади, ее "веселой фантазией", ее тяготением к степной воле, ее грустью, но более всего — ее красотой и совершенством. "Я в лошади красоту понимаю", — признается лесковский герой.

ж) женщиной и любовью (эпизоды, связанные с Грушенькой),

Когда Иван встречает цыганку Грушеньку, он переживает очарование женщиной и любовью. Он говорит: "Вот она, где настоящая-то красота, что природы совершенством называется".

з) тишиной приобщения к Богу.

Все очарование объединилось в его, Флягина, сознании в одно понятие Родины и ее народа. Ведь все эти степи, реки, леса, табуны, красавцы-кони - все это Отчизна. А все эти кучера, фореиторы, борцы, торговцы, солдаты, уланы, дети, красавицы-женщины - родной народ. И всё это достойно очарования.

Какие черты русского национального характера подчёркивает Лесков в образе своего героя? Какие основные черты характера Ивана Флягина вы можете выбрать из предложенных? Объясните свой выбор.

Характерные черты

Бездумность

Бесстрашие

Смелость

Наивность, простодушие

Слепой азарт

Смекалка

Доброта

Любовь

Определите духовно-нравственное состояние героя в ключевых эпизодах

Бездумность

Крепостной фореитор. Побег

Бесстрашие

В разбойниках

Смелость

В " няньках " .

Наивность, простодушие

Поединок.

Слепой азарт

Плен.

Смекалка

Возвращение на родину. Конэсер.

Доброта

Любовь.

Любовь

Под чужим именем.

Монастырь. Прозрение.

Давайте определим духовный рост Иван Флягина. Какие черты надо записать?

Бездумность—слепой азарт —сила молодости — смелость — наивность — доброта - доброта —

любовь — живучесть. Отсутствие внутренних нравственных законов (дух спит)

Пробуждение духа

Осознание грехов

Проповедь Николая Чудотворца и Христа

## Борение плоти и духа

### Праведность

У героя на протяжении рассказа несколько раз меняется имя. “Голован” – прозвище в детстве и юности; “Иван” – так зовут его татары (это имя здесь не столько собственное, сколько нарицательное: “у них все если взрослый русский человек – так Иван, а женщина – Наташа, а мальчиков они Кольками кличут”); под чужим именем Петра Сердюкова служит он на Кавказе: уйдя в солдаты за другого, он как бы наследует и его судьбу и по истечении срока службы уже не может вернуть себе своё имя. И наконец, ставши иноком, зовётся “отец Измаил”, оставаясь тем не менее всегда самим собой – русским человеком Иваном Северьянычем Флягиным). Почему Флягин не принимает второй постриг? (Хочет послужить людям). А все это вместе объединилось в его, Флягина, сознании в одно понятие Родины и ее народа. Ведь все эти степи, реки, леса, табуны, красавцы-кони -- все это Отчизна. А все эти кучера, фореиторы, борцы, торговцы, солдаты, уланы, дети, красавицы-женщины -- родной народ. И все это -- достойно очарования. Вот отчего Флягину, богатырю и очарованному страннику, за них "очень помереть хочется.

Сам Лесков называл своих героев праведниками. Это определение встречается у писателя очень часто: «И пошёл я искать праведных». Является ли, на ваш взгляд, И. Флягин праведником? Сопоставьте мысль философа В. Розанова с характером героя повести " Очарованный странник ": "... Святая загадка праведной лестницы заключается в том, что высокие ступени одухотворения вообще не достигаются без некоторых " падений ", вечное оплакивание подлинными и удостоверенными " праведниками " " грехов своих " - не есть только присказка и не есть уничижение, а есть плач о подлинных, настоящих грехах. Праведники наибольшие суть те, которые согрешили. Тогда их слово исполнится огнем правды, а сердце источается в любви к слабому, "братскому" в грехе».

Свою задачу Лесков видел в поиске положительного героя, в «оправдании Руси» и в утверждении высокого призвания человека. Праведник Лескова – большей частью человек невысокого звания, он не святой. Это простой человек, который живёт среди людей, скромный, незаметный. Но если присмотреться, за внешней оболочкой увидишь редкой нравственной чистоты душу. Это распознавание внутренне прекрасного в человеке, его человеческое достоинство, праведничество, понимаемое как человеколюбие, бескорыстное служение людям – литературное открытие Лескова.

Сегодня на занятии мы, через образ Ивана Флягина попытались разобраться в особенностях русского национального характера. В чем эта особенность? Русский человек со всем справится. Через образ русского крепостного человека показал Лесков нравственную и физическую силу, душевную щедрость, способность всегда прийти на помощь слабому, любовь к своему народу, Родине, природе. Это основные черты русского национального характера.

Закрепление изученного материала.

Выполнить тестовое задание.

1.Произведение «Очарованный странник»:

А) комедия;

Б) повесть;

В) роман;

Г) рассказ.

2.Тема произведения:

А) тема неволи;

Б) тема свободы;

В) тема любви и права на любовь;

Г) тема богатырства.

3.Черты характера Флягина:

А) грусть;

Б) смекалка;

В) ненависть;

Г) безбожность

4.Персонажи повести:

А) Левша;

Б) Грушенька;

В) Голован;

Г) Родион.

Задание.

Написать эссе (рассуждение) на тему: «Нужны ли праведники России?»