[**karandaeva.liana@mail.ru**](mailto:karandaeva.liana@mail.ru)

**Тема:**  **«Стилистические функции ССП. Употребление ССП в речи»**

*При помощи такого языка можно нарисовать*

*любую картину, выразить любую мысль,*

*любое чувство, надо только умело пользоваться им.*

*М. Исаковский*

1) ? Как вы понимаете смысл эпиграфа?

   - Докажите свои высказывания на примере данного текста.

*Чем успокаивает шум моря, когда стоишь на берегу? Мерный звук прибоя говорит о больших сроках жизни планеты Земля, прибой – это как часы самой планеты, и когда эти большие сроки встречаются с минутами твоей быстренькой жизни среди выброшенных на берег ракушек, звёзд и ежей, то начинается большое раздумье о всей жизни, и твоя маленькая личная скорбь замирает, и чувствуешь её глухо и где-то далеко.*

(По М. Пришвину)

Вывод: при помощи каких языковых средств мы можем умело и правильно выразить свои мысли?

***Что подчёркивает автор, передавая мысль цепочкой простых предложений?***

(Самостоятельный, независимый характер частей высказывания, выделяя отдельные, важные для него детали. Кроме того, такое высказывание становится более лаконичным, зачастую близким к разговорной речи).

 Если же говорить о сложных предложениях, то они дают богатейшие и разнообразнейшие возможности для выражения смысловых отношений и синтаксических связей между частями высказывания. Мысли, выраженные при помощи сложных предложений, обычно очень тонко увязываются между собой в единое сложное целое и выступают как его органические элементы,

**2) Вспомните.**

* Какие предложения называются сложными?
* С помощью чего передаётся связь предикативных частей в составе сложных предложений?
* Какие дополнительные средства связи используются?
* Как предаётся грамматические и интонационно-смысловые особенности ССП?
* Какими союзами связываются между собой предикативные части ССП?
* В зависимости от разрядов союзов на какие виды делятся ССП?

**II.** 1. ССП с соединительными союзами чаще всего выражают одновременность либо последовательность явлений, действий.

***2.*** сложносочинённые предложения с разделительными союзами (или, либо, ли...ли, то...то и др.) указывают на чередование событий, последовательную их смену, несовместимость и т.п.

***3.*** в сложносочиненных предложениях с противительными союзами (а, но, да, же, зато, однако и др.) выражаются сопоставительные и противительные отношения, т.е. указывается на противопоставление событий, на различие их или несоответствие.

 - Как в стихотворении  реализуются стилистические особенности ССП?

 БРОНЗОВЫЙ ПОЭТ

На синем куполе белеют облака,  
 **И** чётко ввысь ушли кудрявые вершины,  
 **Но** пыль уж светится, а тени стали длинны,  
 **И** к сердцу призраки плывут издалека.

Не знаю, повесть ли была так коротка,  
 **Иль** я не дочитал последней половины?..  
 На бледном куполе погасли облака,  
 **И** ночь уже идет сквозь чёрные вершины…

И стали — и скамья и человек на ней  
 В недвижном сумраке тяжеле и страшней.  
 Не шевелись — сейчас гвоздики засверкают,

Воздушные кусты сольются и растают,  
 **И** бронзовый поэт, стряхнув дремоты гнёт,  
 С подставки на траву росистую спрыгнёт.

 Обобщите все исследованные материалы, сделайте выводы и дайте рекомендации по использованию ССП в тексте.

 Подведем **итог** проделанному. Какую же роль играют сложносочиненные предложения в речи?

* ССП в художественном описании, повествовании усиливают связь между картинами, фактами, чувствами, придают речи плавность, музыкальность;
* Союз И в ССП выражает разнообразные оттенки значений: одновременность и последовательность действий, противопоставление, причину, условие, равенство;
* с помощью союзов А, НО ССП могут образовывать стилистическую фигуру антитезу, что усиливает выразительность речи, представляет резкое противопоставление образов, состояний, понятий;

(А. Блок)

Я звал тебя, **но**ты не оглянулась,  
 Я слезы лил, **но** ты не снизошла.

* использование в ССП **многосоюзия** придает предложениям особую интонацию, позволяет выделить детали, единство перечисления, показать широту описания, его “незавершенность”; одиночный союз, наоборот, показывает конечность действия, завершенность описания.

Молодость (И. Бунин)

В сухом лесу стреляет длинный кнут,  
 В кустарнике трещат коровы,  
 **И** синие подснежники цветут,  
 **И** под ногами лист шуршит дубовый.  
 **И** ходят дождевые облака,  
 **И** свежим ветром в сером поле дует,  
 **И** сердце в тайной радости тоскует,  
 Что жизнь, как степь, пуста и велика.

**III. Вывод:** Сложносочиненные предложения употребляются обычно при описании и повествовании, но оказываются недостаточными при рассуждении.

В языке художественной литературы и в публицистике они представлены очень широко. Некоторые виды сложносочиненных предложений несут в себе большую экспрессию, что во многом связано с характером сочинительных союзов и их повторением.

Мы возвращаемся к эпиграфу нашего урока: «*При помощи такого языка можно нарисоватьлюбую картину, выразить любую мысль, любое чувство, надо только умело пользоваться им». М. Исаковский*

Попробуете нарисовать картину, выразить свои мысли и чувства, используя стилистические возможности ССП.

**III. Практическая часть. Р/Р.**

а) Ключевым словом нашего урока является также и понятие пунктуация. Дайте толкование слова: пунктуация. Как разделяются части сложносочиненного предложения?

б) Расставьте знаки препинания в предложениях.

То светило солнце то шел дождь.

1. На горе то расстилался лес малахитового оттенка то тянулись курчавые заросли то блестели на солнце травянистые поляны. (2 балла)
2. Разговор то смолкал то возобновлялся с новой силой и будто слушая новости речная волна лениво перебирала береговую гальку. (3 балла)

в) Проблемная ситуация. Объясните, почему в данном предложении не нужно ставить запятую.

*В начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду желтые бабочки.*

**В сложносочиненном предложении запятая не ставится:**

1. Если его части объединены общим второстепенным членом.
2. Если все его части являются вопросительными, побудительными, восклицательными предложениями.
   * Это кто такие и что им надобно?
   * Как хороша эта девушка и как она умна!
   * Гармонь, играй и веселитесь, люди!

Задание. Укажите номер сложносочиненного предложения, в котором не нужна запятая. Объясните почему.

1. Становилось жарко и я поспешил домой.

2. Сумерки приближались и надо было торопиться.

3. Вот крик и снова все затихло.

4. От кого письмо и что в нем сообщается?

**Контроль знаний**.

Тест.

1. Найдите сложное предложение.

А. По всей округе ливни льют, веревки из дождинок вьют.

Б. Сыпучий снег летит на плечи, над головою сучья гнет.

В. Огород внизу начинает чернеть, а в лесу бело.

Г. Облетают с яблонь листья, сухо шепчутся с травой.

2. Найдите, в каком примере части ССП связывает противительный союз.

А. Не то это были вспышки далеких взрывов, не то сверкали зарницы.

Б. Тяжело складывались слова, да еще волнение мешало говорить.

В. Месяца не было, звезды тоже не светили.

Г. Было темно, и я не видел ни деревьев, ни воды, ни людей.

3. Укажите ССП, между частями которого не нужна запятая.

А. Я гашу лампу и ночь начинает медленно светлеть.

Б. Здесь краски не ярки и звуки не резки.

В. Звали вдаль журавлиные стаи и орлиный мне слышался крик.

Г. Солнышко село и зорька погасла.

4. Найдите ССП, в котором есть пунктуационная ошибка.

А. Всю ночь бушевала буря и хлестал громко дождь.

Б. Гремела атака и пули свистели, и ровно строчил пулемет.

В. Притихли и дядя Коля, и Марина, и даже маленький сынишка, и такая же тишина установилась вокруг.

Г. Редко тут ходили, но все же ходили, и дорожка обозначилась четко.

5. Укажите предложение, соответствующее схеме: [ ], и [ ] (знаки препинания не расставлены).

А. Все разнообразие и вся прелесть и вся красота жизни слагается из света и тени.

Б. По обе стороны улицы зажглись фонари и в окнах показались огни.

В. Много видел он стран и дорог средь огня и военного дыма.

Г. Работы вам и детям вашим и внукам довольно будет.