[**karandaeva.liana@mail.ru**](mailto:karandaeva.liana@mail.ru)

**Тема**: Основные нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке .

- Мой дядя  выяснял лет сорок,

И все же выяснить не мог-

Как говорить вернее: твОрог?!

А может, правильней – творОг?!

И как-то он в молочной лавке

Его увидел на прилавке,-

Лицо, как роза, расцвело,

Решил купить он полкило.

Но тотчас, на прилавок глядя,

Опять задумался мой дядя:

«Ведь, вероятно, он не дорог,

Пойдет в ватрушку и в пирог….

А как спросить: «Почем твОрог?

А может, правильней - творОг?»

А в это время у прилавка

И шум, и очередь, и давка,

Но дядя дольше всех стоит.

И сам с собою говорит:

«Н-да… Я к произношенью строг,

Не допускаю оговорок…

Но как же все-таки - творОг,

А может, правильнее – твОрог?!»

Задачу эту смог решить

Мой дядя, лишь дойдя до кассы,-

Сказав: «Прошу вас получить

За полкило … творожной массы».

Кассирша мало разбиралась

В местоименьях, в падеже

И так сказала: «Не осталось,

Она распродата уже!» (В.Громов)

 - Так как же правильно: «твОрог» или «творОг»?

 Итак, **Словарь Академии Российской**, 1789-1794, говорит нам, что в этом слове правильно ставить ударение на последний слог: творо́г

**Владимир Иванович** **Даль** в своем в **Толковом словаре живого великорусского языка** (1882г.) предложил ещё один вариант произношения слова с ударением на первый слог: тво́рог

- Сегодня "**Орфоэпический словарь Т.Ф.Ивановой**" (2007) также закрепляет оба варианта произношения этого слова

- Получается, что нет разницы как говорить **твОрог или творОг**, и **оба варианта правильные** !

-    Сегодня познакомимся не только с основными произносительными нормами в русском языке, но и с особенностями русского ударения .

- Эпиграфом можно взять слова Сократа: **"Заговори, чтоб я тебя увидел.."**

- Как вы понимаете эти слова?

**1.**- В обыденной жизни мы редко задумываемся над тем, как мы произносим отдельные звуки, не знаем многих нормативных требований и, тем не менее, произносим их правильно. Это происходит потому, что, осваивая в раннем детстве речь, мы автоматически запоминаем особенности, свойственные языку. Они настолько прочно усваиваются, что переходят в разряд автоматических навыков.

Но это не значит, что мы не допускаем ошибок.

Поэтому надо знать нормы произношения.

- Что такое «НОРМА» в языке?   
**Норма** - это **образец** общепризнанного употребления элементов языка

- Какой раздел науки о языке изучает **нормы произношения** в языке? (Орфоэпия)

- Что такое орфоэпия?

**Орфоэпия** – это (от греч. orthos — прямой, правильный + epos — речь) - раздел языкознания, который изучает нормативное литературное произношение

- Орфоэпические нормы подразумевают под собой:

- нормы произношения гласных звуков,

- нормы произношения согласных звуков,

- нормы произношения заимствованных слов

***Приложение 1***

**Нормы произношения гласных звуков**

Гласные звуки отчётливо произносятся лишь под ударением.

В безударном положении звучание гласных меняется. Процесс ослабления чёткости звучания гласных в безударном положении носит название **редукции.**

Для современной произносительной системы русского языка характерно «иканье», т.е. в безударном положении все гласные, кроме *У*, в первом предударном слоге после мягких согласных реализуются звуком [ и ]. Например:

*лес*[ э ] - *л*[и]*сник*

*грязь*[ a ] – *в гр*[и]*зи*

После согласных *Ж*и *Ш*буквы *О, Э* в первом предударном слоге реализуются звуком [ ы ], этот же звук произносится на месте буквы *А*в словах: *ж[ы]леть лошадей, ж[ы]кет*

**Нормы произношения согласных звуков**

Согласные звуки отчётливо произносятся перед гласными, перед согласными сонорными *Л, М, Н, Р, Й,*перед буквой *В,*перед разделительными *Ъ*и *Ь*знаками [ниЗак]

Звонкие парные согласные на конце слова и перед глухим согласным оглушаются, происходит ассимиляция (лат. *assimilatio-*уподобление) по глухости: *бег*[к], *лодка*[т],

а глухие согласные перед звонкими озвончаются происходит ассимиляция по звонкости*отбавить – о[д]бавить*.

Перед мягкими согласными парные твёрдые согласные смягчаются: *казнь*[ з н ].

**Правила, отражающие современные орфоэпические нормы**

1. Буква *Г*на конце слова *бог*произносится как [х].

2. *–ОГО/-ЕГО*в прилагательных мужского и среднего родов произносятся как *о[в]о/ е[в]о.*

3.  *СЖ* и *ЗЖ* произносятся как долгий твердый согласный [жж]: сжать – [жж]ать

4. *ЗЧ*и *СЧ*произносятся как [ щ ] (на стыке морфем): ра*счёт-*ра[ш’ш’]ет

5. *ДЧ*и *ТЧ*произносятся как [ ч ] (на стыке морфем): *отчёт-* о[ч’ч’]ет

6. *–ТСЯ*и *–ТЬСЯ*произносятся как [ ца ] (в глаголах): *улыбаться -* улыба[ццъ]

7. *ЖД*произносится как [ шт ] и [ щ ] в слове *дождь*и производных.

8. *ЧН*произносится как [ ч н ] - в большинстве слов; *вечный*, но произносится как [ шн ] в словах *ску[шн]о, коне[шн]о, наро[шн]о, праче[шн]ая, скворе[шн]ик, Ильини[шн]а и др.*

9. *ЧТ*произносится как [шт]: *чтобы, что и т.д.,*но *нечто [чт].*

10. *ГК*произносится как [ х к ] – в словах *лёгкий, мягкий.*

11. *ГЧ*произносится как [ хч ] – в словах *легче, мягче.*

12. СТН, НТСК, СТЛ, НДСК, ЗДН, РДЦ, ЛНЦ, ВСТВ, ЛВСТВ – содержат непроизносимую согласную: солнце [сонце]

**Слова иноязычного происхождения**

Смягчение согласных перед **Е.**

В соответствии с нормами произношения в русском языке перед гласным **Е** произносится **мягкий согласный звук**: текст [т´э], брюнет [н´э], термин [т´э], конкретно [р´э], терапевт [т´э], декада [д´э], академия [д´э], музей [з´э], фанера [н´э], фланель [н´э]

Но обычно в книжных словах и терминологии продолжает произноситься **с твердым согласным звуком** (интеграл [тэ], тенденция [тэ], артерия [тэ], фонетика [нэ], Вольтер [тэ], Шопен [пэ], бифштекс [тэ], тембр [тэ], термос [тэ]), ателье [тэ], атеист [тэ], денди [дэ], кашне [нэ], кафе [фэ], партер [тэ], стенд [тэ], резю[мэ], шедевр [шэ]).

Двойной согласный произносится как двойной в одних словах (ва[нн]а, ка[сс]а, ма[сс]а, капе[лл]а), в других – как одиночный (аккуратно - а[к]уратно, аккомпанемент - а[к]омпанемент, аккорд - а[к]орд, ассигновать - а[с]игновать, грамм — гра[м])

**3. Выполнение упражнений**

а)– Прочитайте отрывки из стихотворений в соответствии с произносительными нормами. Объясните произношение выделенных слов

               1. И **скучно** и **грустно**, и некому руку подать

                В минуту душевной невзгоды.

**Желанья!**... что пользы напрасно и вечно **желать**?

                А годы проходят – все лучшие годы! *(М.Ю.Лермонтов.)*

                2. И **что**за диво? …издалёка,

                Подобный сотням беглецов,

                На ловлю **счастья** и чинов

                Заброшен к нам по воле рока… *(М.Ю.Лермонтов.)*

                3. В глуши, во мраке заточенья

**Тянулись** тихо дни мои

                Без божества, без вдохновенья,

**Без слез**, без жизни, без любви. *(А.С.Пушкин.)*

**б) Вставьте пропущенные буквы**, р**азделите слова на две группы (с твёрдым и мягким согласным)**

Брюн..т, инт..рьер, шат..н, кларн..т, т..рмин, кокт..йль, с..рвиз, с..рвис, фан..ра, т..ннис, р..ктор, т..мп, кр..м, шин..ль, пат..нт, компьют..р, ст..нд, д..кор, басс..йн, свит..р

Твёрдый

Мягкий

Интерьер, шатен, коктейль, сервис, теннис, темп, компьютер, стенд, декор, свитер

Брюнет, кларнет, термин, сервиз, фанера, ректор, крем, шинель, патент, бассейн (басс[э]йн)

- Проверьте и поставьте себе "+" или "-" над словом.

- Как мы увидели, выполняя предыдущее задание, существуют варианты произношения

**Варианты произношения**– различия в произношении одного фонетического элемента, допускаемые в литературном языке

- А что нужно делать, если возникают трудности при произношении?

( Обращаться к словарям)

***- Итак, чтобы правильно произнести слово, какие нормы помогут нам правильно произносить слова?****(орфоэпические)*

**4.** Прочитайте слова, выделяя голосом ударение

ФенОмен, знАмение, досУг, ходАтайство, обеспЕчение, украИнский, донЕльзя, задОлго, дремОта, одновреЕенно, квартАл

- Возникают трудности и в постановке ударения?

Проходило исследование в одной из российских школ, были опрошены 100 обучающихся 9-11 классов. Им были предложены слова, в которых нужно было поставить ударение. По результатам ни в одном из слов не было правильно поставлено ударение всеми участниками опроса.

Можно сделать вывод, что правильное произношение слов является актуальной проблемой современного русского языка.

**5.** - Измените слово или подберите родственное ему таким образом, чтобы ударение перешло сначала на один, потом на другой слог корня, обозначьте ударение (задание выполняется на доске и выглядит следующим образом)

Ст…р…на – ***стороны, сторонка***

П…л…са – ***полосы, полоска***

М…л…дая – ***молод, моложе***

Г…л…дать – ***голод, голодный***

В…сьмич…совой – ***восемь, час***

Н…б…са – ***небо, небесный***

**- Что с ударением происходило в этих словах?**

**- Какую особенность ударения можно отметить?**

- Ударение **подвижное,** т.е. может перемещаться в пределах словоформы, поэтому для проверки безударной гласной мы изменяем слово, гласные под ударением произносятся отчётливо, и мы их пишем без сомнений.

**ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО УДАРЕНИЯ**

водА – водЫ– вОды

2. Разноместное

Не закреплено за определённым слогом (сравните:

фр. – на последний слог жалюзИ;

польский –на предпоследний слог[желЁны])

рЕзать- вЫрезать- вырезнОй

3. Вариативное

Наличие слов с разными вариантами ударения

твОрОг

4. Смыслоразличительная

функция.

Омографы – слова одной части речи, одинаковые по написанию, но разные по ударению, различающему их смысл

зАмок – замОк, Орган – оргАн, пАрить – парИть

5. В сложных словах может быть два ударения – основное и побочное

вЕроисповЕдание, ИглоукАлывание

**7. Н**аука, которая изучает ударение называется **акцентология**

- А как будут называться нормы ударения?

**Акцентологические нормы**

- А теперь познакомимся с особенностями русского ударения в разных частях речи

**Особенности ударения в разных частях речи**

1. В некоторых ***именах существительных*** ударение является неподвижным и падает на ОСНОВУ во ВСЕХ ПАДЕЖАХ: аэропОрт - аэропОрты (но в аэропортУ), бАнт - бАнты - с бАнтами, бухгАлтер - бухгАлтеров, Икс - Иксы - с Иксом, крАн - крАны, лЕктор - лЕкторы - лЕкторов, мЕстность - мЕстностей, тОрт - тОрты - с тОртом - тОртами, шАрф - шАрфы - нет шАрфа.

2. В ***глаголах прошедшего времени женского рода*** ударение, как правило, падает на ОКОНЧАНИЕ А: бралА, бралАсь, взялА, взялАсъ, влилАсь, ворвалАсь, воспринялА, воссоздалА

- исключение слова клАла, слАла, послАла, отослАла

- исключение составляют глаголы прошедшего времени женского рода с приставкой ВЫ-, которая перетягивает ударение на себя: вЫлила, вЫзвала;

3. В ***глаголах, оканчивающихся на -ИТЬ*** при спряжении ударение падает на ОКОНЧАНИЕ -ИШЬ, -ИТ, -ИМ, -ИТЕ, -АТ, -ЯТ:

включить — включИшь, включИт, включИм, включИте, включАт;

вручить — вручИшь, вручИт, вручИм, вручИте, вручАт;

звонить — звонИшь, звонИт, звонИм, звонИте, звонЯт;

- исключение: опОшлить (= сделать пОшлым) — они опОшлят;

4. В ***кратких прилагательных и кратких страдательных причастиях прошедшего времени женского рода*** ударение падает на ОКОНЧАНИЕ А:слабА, сложнА, горькА,

занятА, запертА, заселенА, налитА

- **Изменение места ударения процесс живой и подвижный**. Буквально за несколько десятилетий изменилось, например, место ударения в следующих словах: ***апартаменты, бредовой /бредовый, заржаветь, мизерный***

- Таким образом, мы видим, что акцентологические нормы с течением времени меняются. В связи с этим ударение в слове часто "устаревает". Так возникают устаревающие варианты ударения, например: мЫшление- мышлЕние (совр.), флюорографИя - флюорогрАфия (совр.), апОстроф- апострОф (совр.), собралсЯ - собрАлся (совр.)

Среди **ударных орфоэпических норм**существуют следующие варианты:

1) Слово обладает единственно правильным ударением( откУпорить, свЁкла, кУхонный)

2) Слово предполагает два равноправных варианта постановки ударения (твОрОг, АвгустОвский)

3) Слово наряду с современным ударением сохраняет и допускает устаревшую позицию (рАкурс — ракУрс)

- **Вы видите, как сложно**в некоторых словах поставить ударения. Чтобы запомнить некоторые нормы ударения, вам **помогут стих-я.**

- А если сомневаешься в постановке ударения, что нужно делать? (обращаться к словарям )

**Закрепление изученного**

**Задание "Проверь Себя"**

**Проверь себя**

1. Шофер высадил пассажира через квартал. Машина проехала лишь километр. Новый дом пока еще не заселен. Дверь в подъезд заперта. Прежде, чем войти, позвоните. Мы всегда звоним. Ты включишь свет на лестничной площадке? Включенный светильник освещает дорогу. Когда же он включен? Вот и дождались гостей. А то я уже заждалась. Прибыло пополнение.

2. Наша цель – углубить знания. Призыв о помощи был услышан. Процент успешно сдавших экзамен высок. Оценки высоки. На покупку квартиры нужны средства. Может, кто-нибудь одолжит? Вчера сняла деньги со счёта. Фирма успешно занимается оптовыми поставками. Груз следует опломбировать.

3. Это мой давнишний знакомый. Он занял директорское кресло и стал занятым человеком. Телефон раскалился докрасна. Видимо, это надолго. Нагрузку следует дозировать. Главное, вовремя заключить договоры. Хорошо бы вернуться домой засветло. Семья окружит вниманием и заботой. От нежности щемит сердце.

**Приложения**

***Приложение 1***

**Нормы произношения гласных звуков**

Гласные звуки отчётливо произносятся лишь под ударением.

В безударном положении звучание гласных меняется. Процесс ослабления чёткости звучания гласных в безударном положении носит название **редукции.**

Для современной произносительной системы русского языка характерно «иканье», т.е. в безударном положении все гласные, кроме *У*, в первом предударном слоге после мягких согласных реализуются звуком [ и ]. Например:

*лес*[ э ] - *л*[и]*сник*

*грязь*[ a ] – *в гр*[и]*зи*

После согласных *Ж*и *Ш*буквы *О, Э* в первом предударном слоге реализуются звуком [ ы ], этот же звук произносится на месте буквы *А*в словах: *ж[ы]леть лошадей, ж[ы]кет*

***Приложение 1***

**Нормы произношения согласных звуков**

Согласные звуки отчётливо произносятся перед гласными, перед согласными сонорными *Л, М, Н, Р, Й,*перед буквой *В,*перед разделительными *Ъ*и *Ь*знаками [ниЗак]

Звонкие парные согласные на конце слова и перед глухим согласным оглушаются, происходит ассимиляция (лат. *assimilatio-*уподобление) по глухости: *бег*[к], *лодка*[т],

а глухие согласные перед звонкими озвончаются происходит ассимиляция по звонкости*отбавить – о[д]бавить*.

Перед мягкими согласными парные твёрдые согласные смягчаются: *казнь*[ з н ].

***Приложение 1***

**Правила, отражающие современные орфоэпические нормы**

1. Буква *Г*на конце слова *бог*произносится как [х].

2. *–ОГО/-ЕГО*в прилагательных мужского и среднего родов произносятся как *о[в]о/ е[в]о.*

3.  *СЖ* и *ЗЖ* произносятся как долгий твердый согласный [жж]: сжать – [жж]ать

4. *ЗЧ*и *СЧ*произносятся как [ щ ] (на стыке морфем): ра*счёт-*ра[ш’ш’]ет

5. *ДЧ*и *ТЧ*произносятся как [ ч ] (на стыке морфем): *отчёт-* о[ч’ч’]ет

6. *–ТСЯ*и *–ТЬСЯ*произносятся как [ ца ] (в глаголах): *улыбаться -* улыба[ццъ]

7. *ЖД*произносится как [ шт ] и [ щ ] в слове *дождь*и производных.

8. *ЧН*произносится как [ ч н ] - в большинстве слов; *вечный*, но произносится как [ шн ] в словах *ску[шн]о, коне[шн]о, наро[шн]о, праче[шн]ая, скворе[шн]ик, Ильини[шн]а и др.*

9. *ЧТ*произносится как [шт]: *чтобы, что и т.д.,*но *нечто [чт].*

10. *ГК*произносится как [ х к ] – в словах *лёгкий, мягкий.*

11. *ГЧ*произносится как [ хч ] – в словах *легче, мягче.*

12. СТН, НТСК, СТЛ, НДСК, ЗДН, РДЦ, ЛНЦ, ВСТВ, ЛВСТВ – содержат непроизносимую согласную: солнце [сонце]

***Приложение 1***

**Слова иноязычного происхождения**

Смягчение согласных перед **Е.**

В соответствии с нормами произношения в русском языке перед гласным **Е** произносится **мягкий согласный звук**: текст [т´э], брюнет [н´э], термин [т´э], конкретно [р´э], терапевт [т´э], декада [д´э], академия [д´э], музей [з´э], фанера [н´э], фланель [н´э]

Но обычно в книжных словах и терминологии продолжает произноситься **с твердым согласным звуком** (интеграл [тэ], тенденция [тэ], артерия [тэ], фонетика [нэ], Вольтер [тэ], Шопен [пэ], бифштекс [тэ], тембр [тэ], термос [тэ]), ателье [тэ], атеист [тэ], денди [дэ], кашне [нэ], кафе [фэ], партер [тэ], стенд [тэ], резю[мэ], шедевр [шэ]).

Двойной согласный произносится как двойной в одних словах (ва[нн]а, ка[сс]а, ма[сс]а, капе[лл]а), в других – как одиночный (аккуратно - а[к]уратно, аккомпанемент - а[к]омпанемент, аккорд - а[к]орд, ассигновать - а[с]игновать, грамм - гра[м]