karandaeva.liana@mail.ru

Тема урока «Виды и формы общения»

**Эпиграф**                                                    Общаясь, люди создают друг друга. (*Д. C. Лихачев*)

Наша жизнь наполнена общением. Мы общаемся лично, по телефону, Интернету... Устно и письменно. С помощью слов и без них. С современниками и (посредством письменных текстов) c авторами, давно ушедшими от нас. С нами пытаются общаться одновременно по всем телевизионным каналам и со всех радиостанций... Мы общаемся... Получается, что наша жизнь без общения немыслима.  
Поэтому, роль общения и в нашей жизни, и в общественно,  и в профессиональной, и в частной, – огромна. Общение пронизывает все сферы, деятельности человека, поэтому изучается очень многими науками, в каждой из которых ученые подходят к феномену общения со своих позиций.  
Очень точно выразил сущность общения академик Д. C. Лихачев: «Общаясь, люди создают друг друга» (обращаемся к эпиграфу). B этих словах подчеркивается именно взаимность влияния людей друг на друга и необходимость их друг другу для осознания своей индивидуальности и для развития каждого. Такой подход и такое понимание подчеркивают обусловленность общения как основного элемента культуры. Это объясняет и основное средство общения – речь.  
Общение – это реальная деятельность, разворачивающаяся процессуально и протекающая преимущественно в виде речи (в ее словесной и несловесной составляющих).  
Общение – это деятельность.

**1. Вербальное и невербальное** общение всегда сопутствуют друг другу, поскольку вербальное общение – это общение словесное, то есть на одном из естественных национальных языков. Невербальное общение – это общение несловесное, в котором системой знаков служит в устной речи – сочетание позы, жестов, мимики, интонации, a в письменной – расположение текста, шрифты, схемы, таблицы, графики.  
По сути, имеются в виду два разных, но почти всегда сочетающихся языка: словесный и несловесный. Разделение словесной и несловесной сторон речи очень условно и возможно только для удобства описания, пocкольку и вербальная, и невербальная стороны общения очень редко сyществyют дpyг без друга. Соoтветствeнно, применительно к общению правильнее говорить o вербально-невербальном балансе как норме речeвoго общения.

**2. Информативное – неинформативное**

Для информативного общения основная цель всегда связана с информацией. B ходе тaкогo общения сообщается, выслушивается (читаeтcя) что-то новое для данного адресата.  
Неинформативное общение нацелено не на передачу или прием информации, а на установление и поддержание речевого контакта c собеседником, на регулирование взаимоотношений, на удовлетворение потребности в общении: говорить, чтобы высказаться и встретить понимание, – вот основная цель такого общения.

**3. Монологическое — диалогическое**

Выделяются две разновидности устной речи по количеству лиц, производящих речь, – монолог и диалог. Соответственно, монологическим и диалогическим называют виды oбщeния, различающиеся по постоянной/переменной коммуникативной роли я – говорящего и ты – слушающего.

***Диалог*** (от греч. *dia* – чeрeз и *logos* – словo, речь) – это непосредственный обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами, ***монолог***(от греч. *monos* – один и *logos*– слово, речь) – это речь одного человека, не предполагающая обмена репликами с другими лицами.

*Обычно выделяются следующие характерные черты монологической речи*:

1) непрерывность (высказывание не ограничивается одной фразой, a представляет собой сверхфразовое единство определенного объема);  
2) последовательность, логичность речи;  
3) относительная смысловая законченность;  
4) коммуникативная направленность высказывания;  
5) тематичность (развертывание одной темы);  
6) синтаксическая усложненность.

**4. Контактное –  дистантное**

Эти виды общения отражают положение коммуникантов относительно друг друга в пространстве и времени,  
При контактном общении взаимодействие происходит одновременно, партнеры находятся рядом друг c другом, как правило, видят и слышат друг друга, поэтому контактное общение почти всегда – устное. Это дает возможность общения c помощью не только словесных, но и несловесных средств.  
Диктантное общение происходит, когда партнеры разделены пространством и временем. Например, чтение книги предполагает, что автора от читателя отделяет и то и другое. Иногда участники общения разделены одним из этих компонентов ситуации: например, пространством (они разговаривают по телефону или ведут диалог в Интернете) или временем (идет обмен записками в аудитории).

**5. Устное – письменное**

Специфика устного и письменного общения определяется двумя основными группами причин:

1. Особенностями ситуаций устного и письменного общения.  
2. Особенностями, определяемыми формой речи.

Ситуации, которые требуют устного общения, обычно характеризуются тем, что между участниками общения возможен личный контакт: одновременно зрительный (визyaльный) и акустический (слуховой).

Выбор формы peчи определяется важностью или объемом передаваемой информации, а именно: поскольку устная pечь произносится однократно(«Слово – не воробей: вылетит не поймаешь»), a письменный текст часто ориентирован на многократное перечитывание, то важную и сложную информацию или информацию большого объема передать в расчете на более адекватное понимание удобнее в письменной форме, а более легкую для восприятия – в yстнoй.

Для решения вопроса о том, какую форму речи предпочесть, необходимо знать; и кому предназначенa эта речь, и в кaкиx условиях она может быть воспринята наиболее адекватно. Также следyeт учитывать, что:

– ycтная речь в силу своей однократности и часто импровизационности ограничена в отборе языковых и неязыковых средств для выражения определенного смысла, тогда как письменная обычно предполагает полное и законченнoe выражение замысла;  
– устная речь, как правило, создается в момент говорения, и нефиксированный текст оставляет простор для дополнений и изменений, вплоть до «я совсем не это хотел(а) сказать!», в то время как письменная peчь требует отшлифованной точной фиксации текста;  
– устная речь, в соответствии c законом избыточности, содержит больше повторений и обобщений, a в письменной их меньше или нет совсем.  
Все эти особенности в совокупности определяют выбор соответствующего цели общения pечевого жанра.

**6. Публичное – массовое**

Публичное общение (занятие в аудитории, собрание и т. д.) обычно протекает в форме монолога. Оно всегда требует структурирования, поскольку люди в таких случаях собираются вместе ради достижения какой-то важной цели. Без структурной организации общения эта цель вряд ли будет достигнута. При публичном общении возникает иная, более высокая степень ответственности за речь, и одним из главных требований к ней становится целенаправленность и содержательность.  
Это может быть и в устной peчи – выступление на представительном митинге, съезде, c концертом на стадионе и т. д., но чаще всего такого pода общение свойственно газетам, телевидению и т. д. Точнее, это обычно уже не общение, а коммуникация. Поэтому соответствующие средства так и называются – средства массовой коммуникации. При массовой коммуникации адресат теряет конкретные очертания – он, как правило, существует в воображении говорящего в обобщенном виде

**7. Официальное – неофициальное (частное)**

Официальное (должностное) общение – это взаимодействие в строгой деловой обстановке, следовательно, c соблюдением всех правил и формальностей. Частное общение – это взаимоотношения, не ограниченные строгими рамками деловой ситуации и официальными речевыми ролями: наличием определенных сфер общения, социальных ролей и взаимоотношений между партнерами по общению, протекает более свободно и подчиняется только общим законам речевого взаимодействия.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид и формы общения** | **Основные признаки** |
| **1.Вербальное – *невербальное*** | Общение словесное; *несловесное: мимика, жесты, интонация, текст, шрифт, таблицы, знаки* |
| **2. Информативное – *неинформативное***. | Что-то новое для слушателя; *поддержка речевого контакта* |
| **3. Монологическое –*диалогическое*** | Речь одного; *общение между двумя или несколькими лицами* |
| **4. Контактное –  *дистантное*** | Взаимодействие одновременно в пространстве и во времени (устное); *партнеры общения разделены временем и пространством (устное и письменное)* |
| **5. Устное – *письменное*** | Однократная речь; *ориентирован на многократность* |
| **6. Публичное – *массовое*** | Обычно протекает в форме монолога, всегда структурирована; *не общение, а коммуникация, адресат теряет конкретные очертания* |
| **7. Официальное – *неофициальное (частное).*** | Взаимодействие в строгой обстановке с соблюдением всех правил и формальностей; *Не ограничено рамками деловой, протекает более свободно* |

**III. Первичное закрепление темы**

**Задание 1.**

* Написать тексты двух приглашений (официального и неофициального вида)
* Ответить на вопрос: чем они будут различаться?

**Задание 2.**В предложенном тексте найти и выписать отрывок с речевой ситуацией, когда ответ понятен без слов.

Наташа не  помнила,  как она вошла в  гостиную. Войдя в дверь и  увидав  
его, она остановилась. "Неужели этот чужой человек сделался теперь  *все*  для меня?"  спросила она  себя и мгновенно  ответила: "Да,  все: он один  теперь дороже для меня всего на свете". Князь Андрей подошел к ней, опустив глаза.  
– Я полюбил вас с той минуты, как увидал вас. Могу ли я надеяться?  
Он взглянул на нее, и серьезная  страстность выражения ее лица поразила его.  Лицо  ее  говорило: "Зачем  спрашивать?  Зачем сомневаться в том, чего нельзя не знать? Зачем говорить,  когда  нельзя  словами выразить  того, что чувствуешь".  
Она приблизилась к нему и остановилась. Он взял ее руку и поцеловал.  
– Любите ли вы меня?  
– Да, да, – как будто с досадой проговорила Наташа, громко вздохнула, другой раз, чаще и чаще, и зарыдала.  
– Об чем? Что с вами?  
– Ах, я  так  счастлива, – отвечала она,  улыбнулась  сквозь слезы, нагнулась ближе к нему, подумала секунду, как будто спрашивая себя, можно ли это, и поцеловала его.  
Князь Андрей держал ее руки,  смотрел ей в глаза, и  не находил в своей душе прежней  любви к  ней.  В душе его вдруг повернулось  что-то:  не  было прежней  поэтической и  таинственной прелести  желания, а была жалость  к ее женской и детской слабости, был страх перед ее преданностью и доверчивостью, тяжелое и вместе  радостное сознание долга,  навеки связавшего  его  с  нею.  
Настоящее  чувство, хотя и не было так светло и поэтично как  прежнее,  было серьезнее и сильнее.  
– Сказала ли вам maman, что это  не может быть раньше года? – сказал князь   Андрей,  продолжая   глядеть  в  ее  глаза.  "Неужели   это  я,   та девочка-ребенок (все так говорили обо мне) думала Наташа, неужели я теперь с этой минуты *жена*,  равная этого чужого, милого, умного  человека, уважаемого даже  отцом моим. Неужели это правда! неужели правда, что  теперь уже нельзя шутить жизнию, теперь  уж я большая, теперь уж лежит на  мне ответственность за всякое мое дело и слово? Да, что он спросил у меня?"  
– Нет, – отвечала она, но она не понимала того, что он спрашивал.  
– Простите меня, – сказал князь Андрей, – но вы так молоды, а я уже так много испытал жизни. Мне страшно за вас. Вы не знаете себя.  
Наташа с сосредоточенным вниманием слушала, стараясь  понять  смысл его слов и не понимала.  
–  Как  ни  тяжел  мне  будет этот год, отсрочивающий мое  счастье, – продолжал  князь Андрей, – в этот срок вы поверите  себя. Я прошу вас через год сделать мое счастье; но  вы  свободны: помолвка наша останется тайной и, ежели вы убедились бы,  что вы не любите меня, или полюбили бы...  – сказал князь Андрей с неестественной улыбкой.  
–  Зачем вы это говорите? – перебила его Наташа. – Вы  знаете, что с того самого дня, как вы в первый раз приехали в Отрадное, я полюбила вас, – сказала она, твердо уверенная, что она говорила правду.  
– В год вы узнаете себя...  
– Целый год! – вдруг сказала  Наташа, теперь только поняв то, что свадьба отсрочена на год. –  Да  отчего  ж год? Отчего ж год?...  –  Князь Андрей стал ей объяснять причины этой отсрочки. Наташа не слушала его.  
–  И нельзя иначе? – спросила она. Князь Андрей ничего не ответил, но в лице его выразилась невозможность изменить это решение.  
–  Это ужасно! Нет, это ужасно, ужасно! –  вдруг  заговорила Наташа и опять зарыдала.  
– Я умру, дожидаясь года: это нельзя, это  ужасно. –  Она  
взглянула  в лицо  своего жениха  и увидала  на нем  выражение сострадания и недоумения.  
– Нет, нет, я все сделаю, – сказала  она, вдруг остановив слезы, – я так  счастлива! – Отец и  мать вошли  в  комнату и  благословили жениха  и невесту.  
С этого дня князь Андрей женихом стал ездить к Ростовым.

**Ответить на вопрос:**Почему безмолвная реакция точнее всего передает состояние героя?

**IV. Итог урока**

**V. Домашнее задание:**

Дома самостоятельно обобщить сведения, полученные на уроке и подготовить устное сообщение на тему: ***«Что я знаю о речевом общении***», охарактеризовать свое высказывания с точки зрения того, какие приемы были использованы и как.